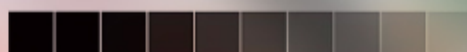
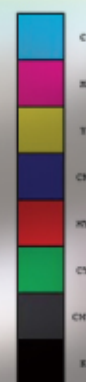


# CARTILHA PARA FECHAMENTO DE ARQUIVO



**GRÁFICA PAULISTA**  
CARTÕES

## Manual de Fechamento de Arquivo

### Cores

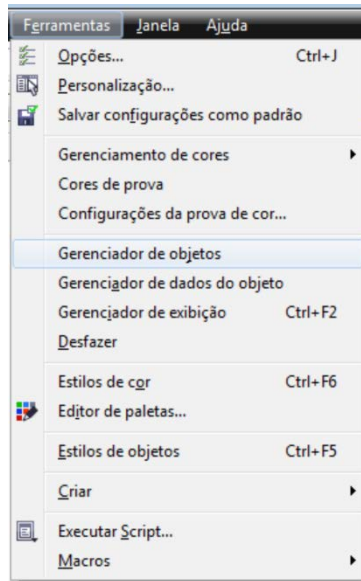
Você precisa diferenciar dois tipos de cor: a cor obtida aditivamente, vinda da luz, ou a cor obtida subtrativamente, pelo pigmento.

### CMYK

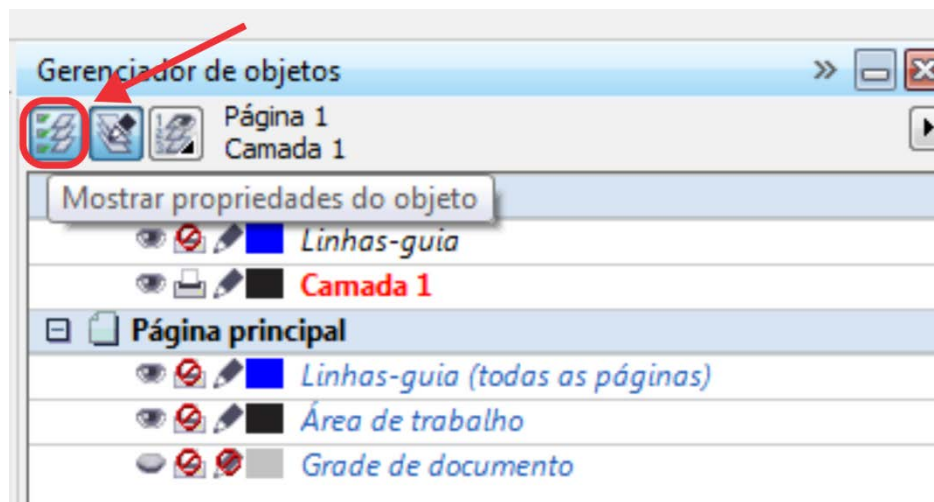
Para a impressão você deve utilizar o CMYK, ele é o modo de cor ideal para o trabalho com pigmentação. CMYK é a abreviatura do sistema de cores formado por Ciano (C), Magenta (M), Amarelo (Y) e Preto (K).



## Gerenciador de Objetos CorelDraw X6 (ou versões anteriores)

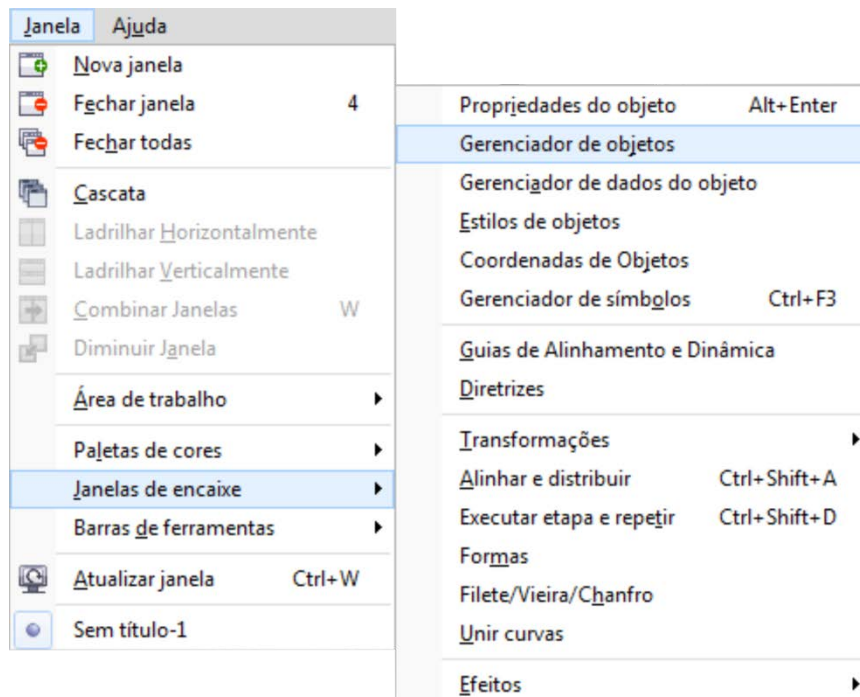


Na parte superior do CorelDraw, vá até “Ferramentas” e selecione a opção “Gerenciador de objetos”. Abrirá uma janela na lateral direita do CorelDraw. Vamos aprender a configura-la:

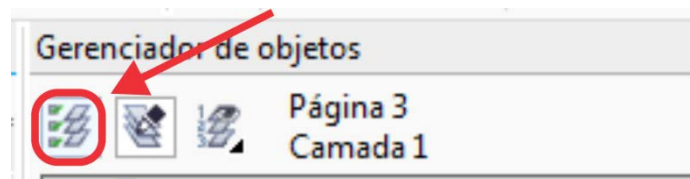


Clique no quadrado “Mostrar propriedades do objeto”. Feito, o gerenciador está configurado. Ele deverá mostrar as cores de Preenchimento e Contorno.

## CorelDraw X7



Para abrirmos o gerenciador no CorelDraw X7, iremos até “**Janela > Janelas de encaixe e selecionaremos o Gerenciador de objetos**”. Para configurar a janela, veja a imagem a seguir:

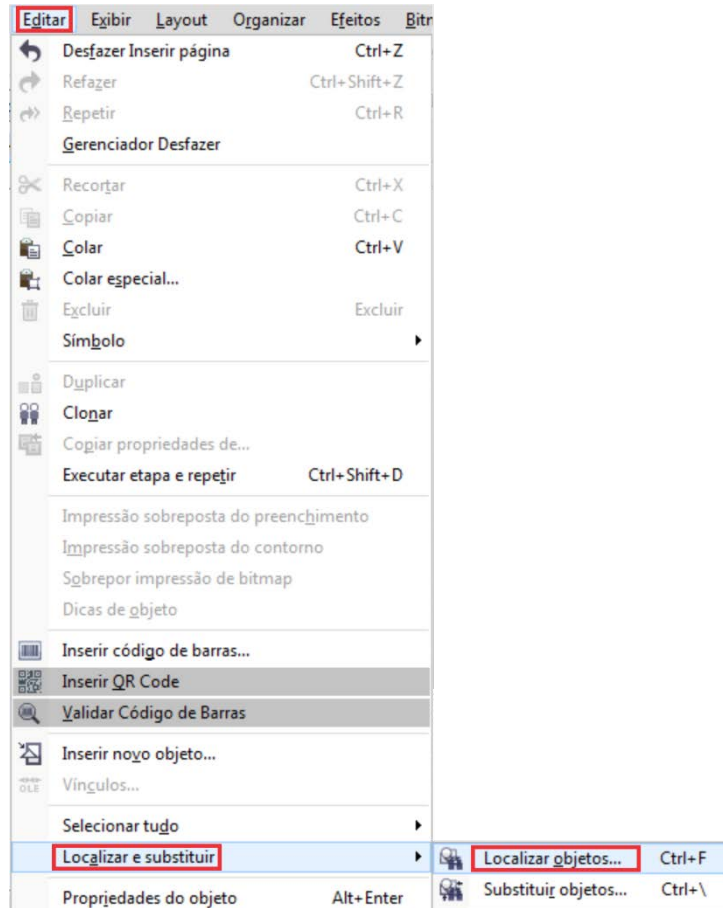


Clique no quadrado em vermelho (“**mostrar propriedade do objeto**”), pronto o gerenciador está configurado.

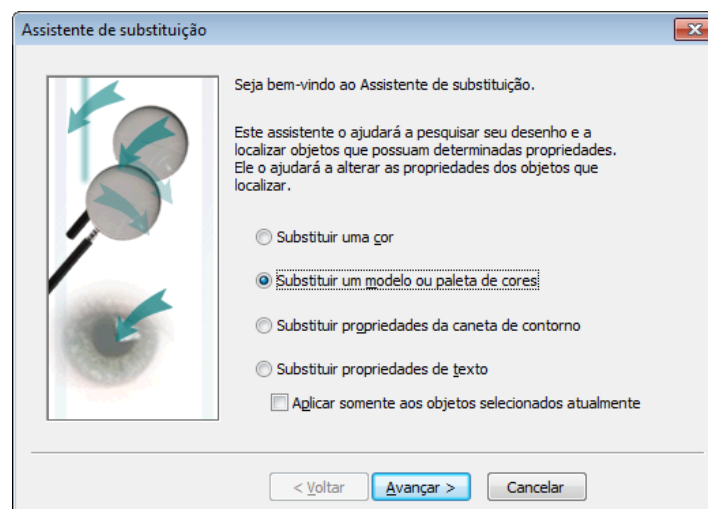
# Convertendo as curvas para CMYK

## CorelDraw

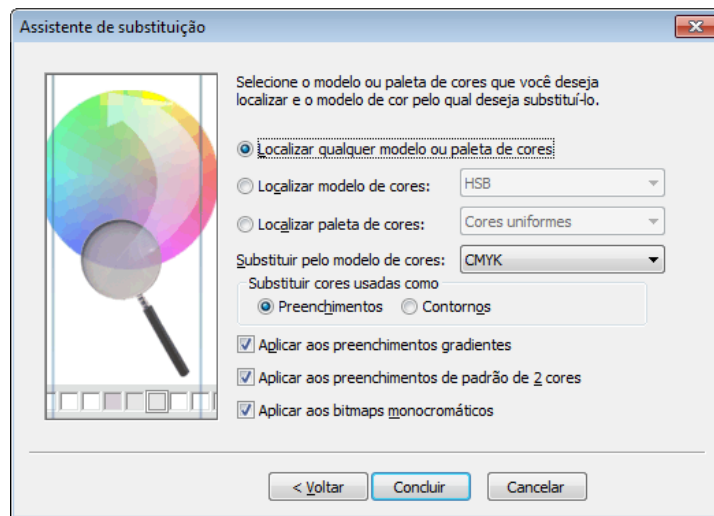
Vá até o menu "Editar > Localizar e Substituir > Substituir Objetos"



Selecione a opção "Substituir um modelo ou paleta de cores"



Aqui você seleciona Localizar qualquer modelo ou paleta de cores. Na opção **“Substituir pelo modelo ou paleta de cores”** deixe como **CMYK** e na opção **“Substituir cores usadas como”** use Preenchimentos.



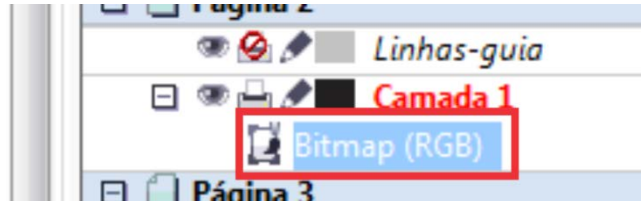
Repita o processo para “contornos”, selecionando a opção correspondente.



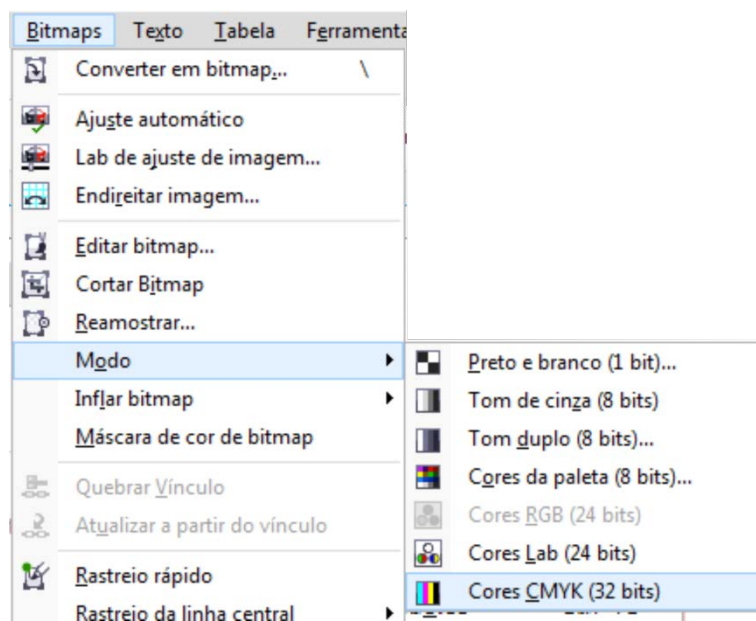
## Convertendo imagens para CMYK

### CorelDraw

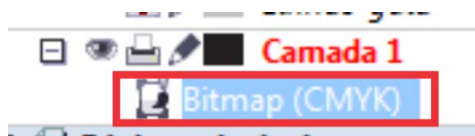
Para converter as imagens em CMYK, usaremos a ferramenta “Gerenciador de Objetos” para facilitar processo.



Selecione a imagem que está em (RGB).



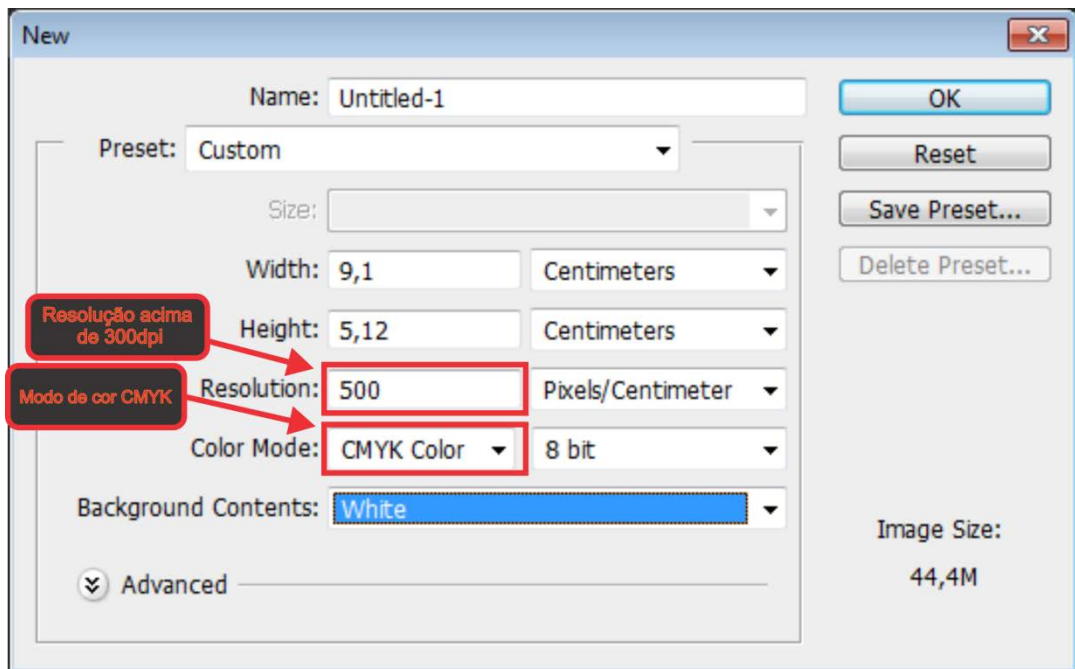
Com a imagem selecionada vá até a parte superior do Corel em “Bitmaps > Modo e selecione a opção Cores CMYK (32 bits)”.



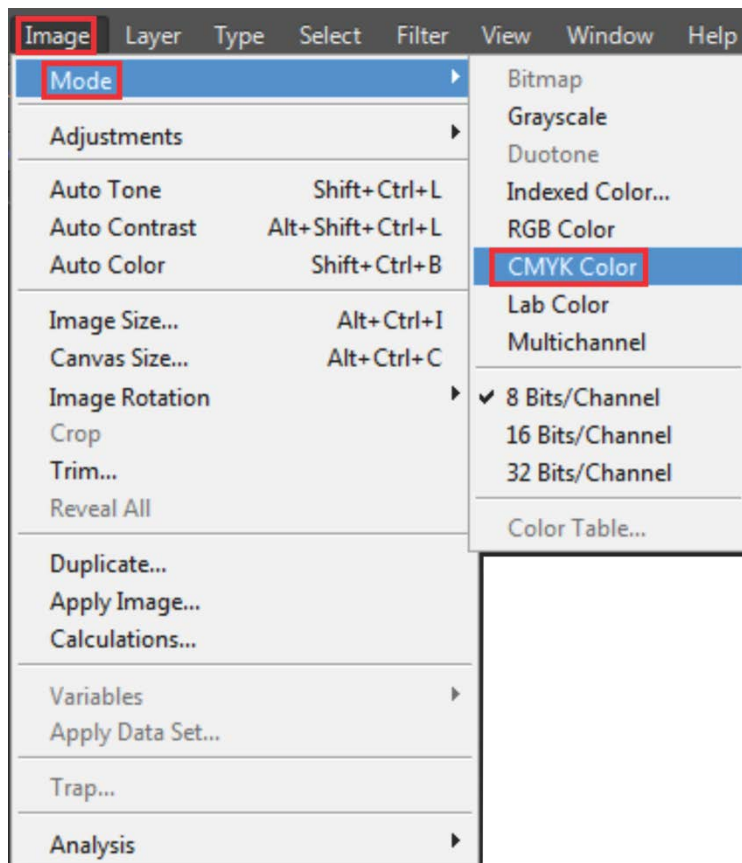
Pronto a imagem foi convertida para CMYK.

## Adobe Photoshop

Ao criar o arquivo, selecione a opção CMYK em “Color Mode (Mode de Cor)”.



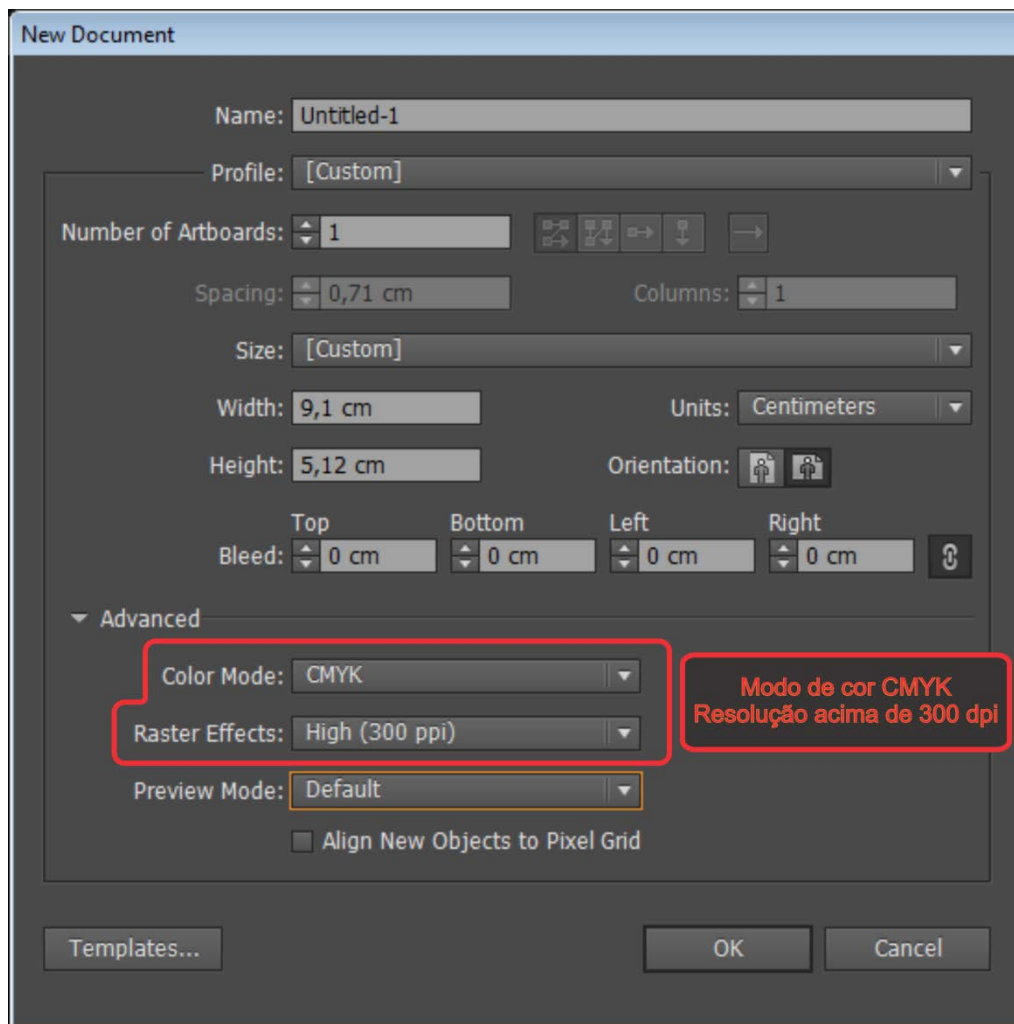
Caso já esteja com um arquivo aberto em RGB (veja a aba do seu arquivo no Photoshop), poderá alterá-lo indo em “**Image (Imagem) > Modo > CMYK**”.



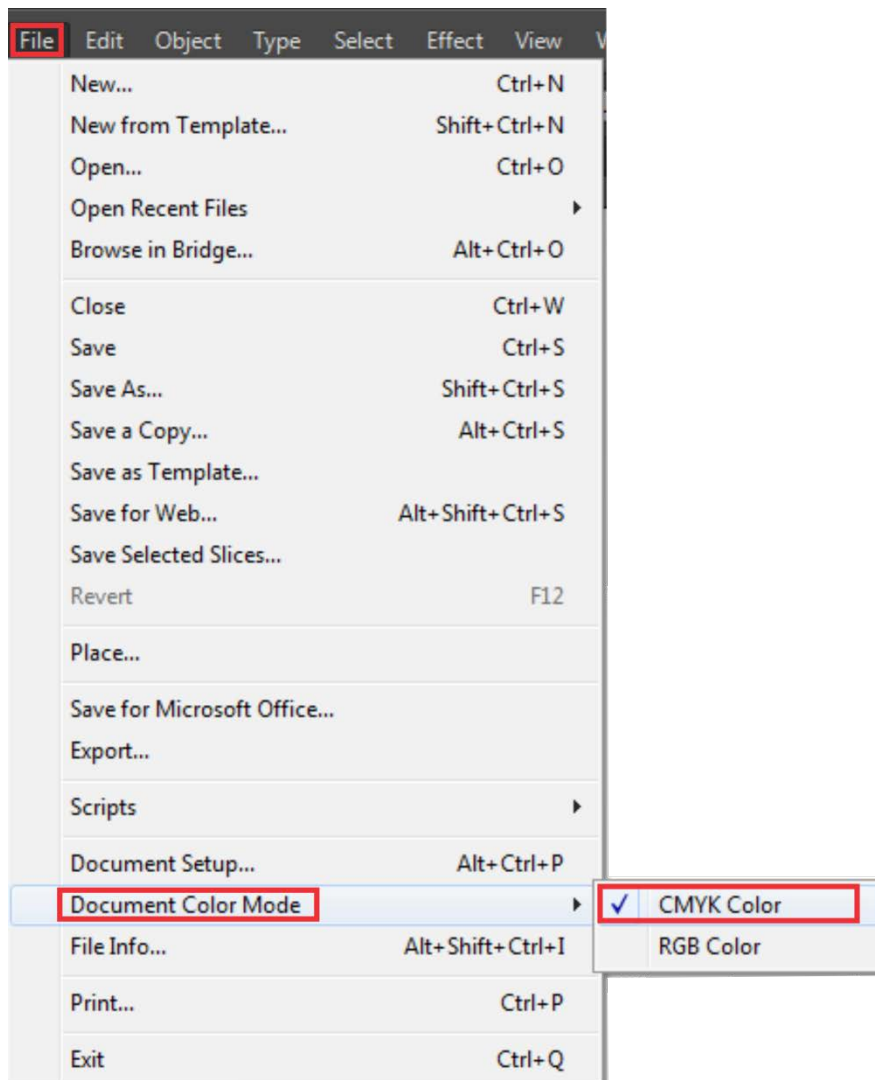


## Adobe Illustrator

Ao criar um novo arquivo, você poderá escolher o modo de cores em CMYK indo em “Advanced (Avançado)” e escolhendo em “Color Mode (modo de cor)” a opção CMYK, como demonstra abaixo:



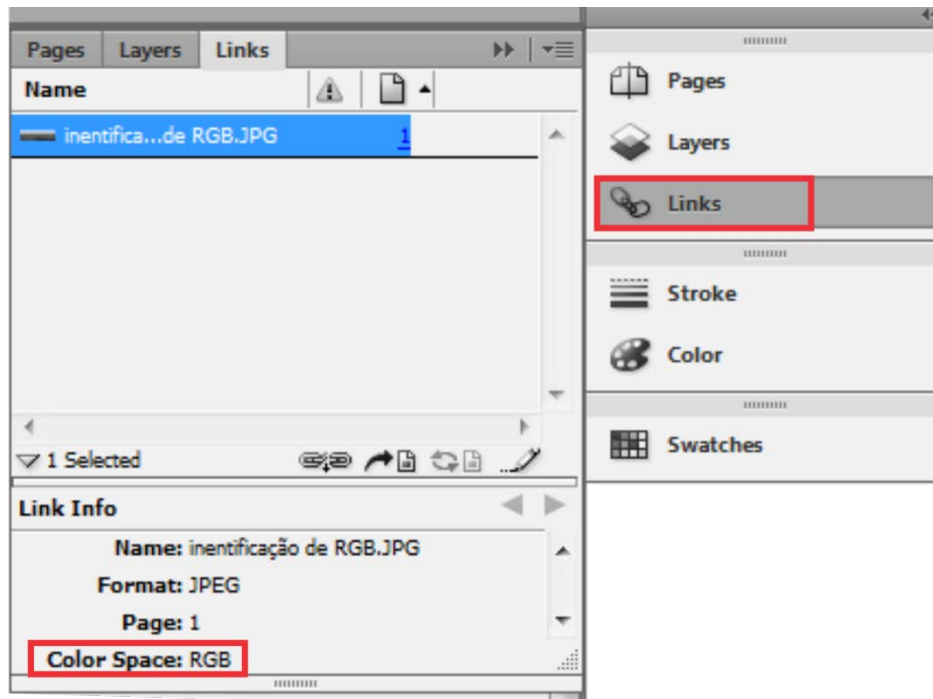
Caso já esteja com o arquivo aberto em RGB (veja a aba do seu arquivo no Illustrator), você poderá alterá-lo indo em “**File (Arquivo) > Document (Documento) > Color Mode (Modo de cor) > Selecionar a opção CMYK**”, como demonstrado abaixo:



## Adobe InDesign

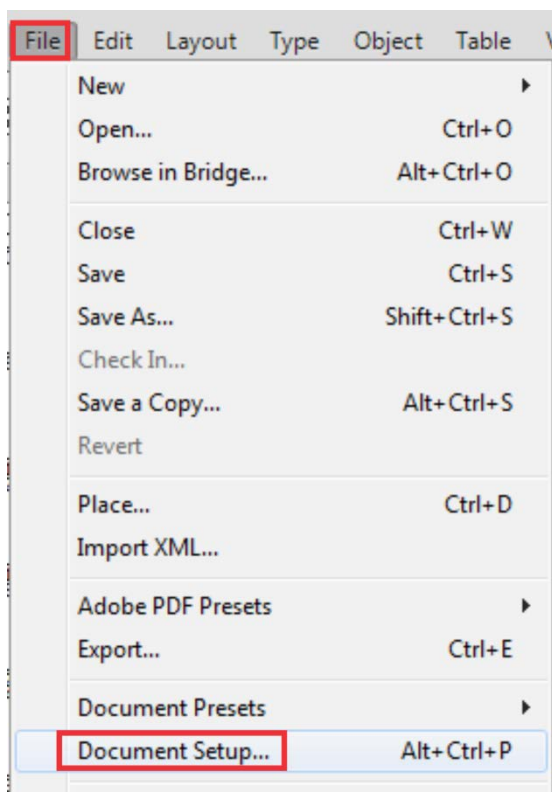
Como citado anteriormente, todas as artes deverão utilizar a paleta de cores CMYK e no InDesign não é diferente. Para identificar se sua imagem está em RGB ou em CMYK, siga as instruções abaixo.

No canto direito do software, clique no menu “**Link > Aba Link > Clique em cima da imagem**”. Será apresentado os detalhes do arquivo selecionado.

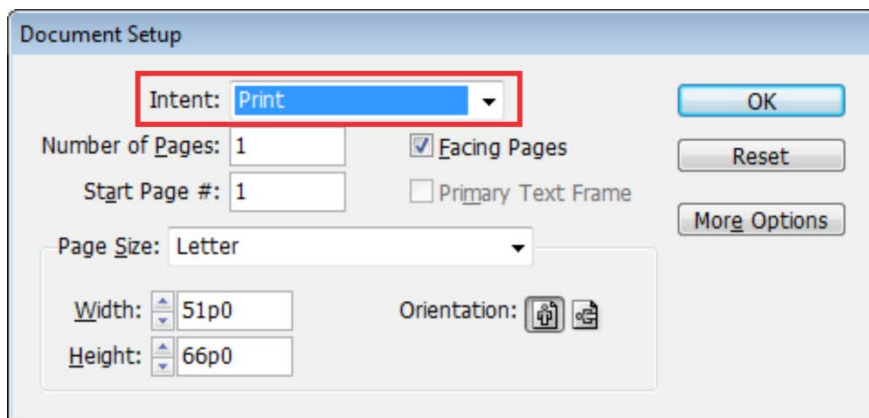


Após identificar que a arte está em RGB, vamos alterá-la para CMYK, seguindo os passos a seguir.

Vá ao “Menu Superior > File (Arquivo) > Document Setup (Configurações do Documento), ou digite Alt + Ctrl + P”.



Para alterar para CMYK, vá até o campo “Intent (Intenção)” e escolha a opção “PRINT”, conforme a visualização abaixo.



**ATENÇÃO:** o InDesign trabalha com **Referência de imagens** e essa conversão funcionará apenas quando o arquivo for exportado para PDF/X-1ª.

## Tons de cinza

Tons de cinza é uma variação do canal “K”, que vai do branco (K 0) até o preto (K 100). Existem configurações nos softwares, onde é possível fazer a conversão para a paleta “Tons de cinza” (Grayscale). Veja na imagem abaixo um exemplo de tons de cinza.



Dessa maneira o material está correto para impressão, apenas o canal “K” está ativo (valido para materiais 1x0, 1x1 ou 4x1).



O arquivo tendo outras cores nos canais “C M Y” será caracterizado como colorido, podendo sair a impressão em branco. Evite deixar esses canais ativos, transforme as imagens do arquivo sempre em Tons de Cinza (**Grayscale**) e as curvas (textos) utilize apenas a escala de cinza ou preto (K0 – 100). Lembrando que vale apenas para materiais 1x0, 1x1 ou 4x1.

## Diferenças de 4x0, 4x1, 4x4, 1x0 e 1x1

Esses números representam o número de cores (CMYK) que poderá ser utilizado na produção de cada um dos lados do material impresso (frente e verso)

### 1x0



Impressão em preto ou tons de cinza somente na frente, sem impressão no verso.

### 1x1



Impressão em preto ou tons de cinza na frente e no verso.

### 4x0



Impressão colorida (CMYK) somente na frente, sem impressão no verso.

### 4x1



Impressão colorida (CMYK) somente na frente e impressão em preto ou tons de cinza no verso.

### 4x4



Impressão colorida (CMYK) na frente e no verso.

## Padrões/Gabaritos

Como saber se a sua arte está no tamanho próprio para impressão? Para solucionar isso, a gráfica Paulista preparou gabaritos e padrões para todos os padrões. O uso desses padrões é obrigatório.

## Utilizando os padrões/gabaritos

Os padrões/gabaritos estão disponíveis para download em **Corel Draw**, **Photoshop** e **Illustrator** e podem ser abertos diretamente em um destes programas. Siga corretamente as instruções contidas nos padrões e sempre respeite as margens indicativas.

TODOS OS PRODUTOS

Faça o download dos padrões  
É obrigatório o uso do padrão/gabarito.

Faça o download dos padrões  
É obrigatório o uso do padrão/gabarito.

login ou cadastro. nenhum item

produto é o melhor jeito de realizar a publicidade comercial de que...  
disponíveis em nosso site: cartões em PVC, metalizado, texturizado e com verniz localizado.

**Especificações do Produto**

Quantidade	500
Acabamento Incluso	Sem Acabamento
Cor	4x1
Acabamento	UV Total Frente
Tamanho	8,8x4,8 cm
Tamanho com sangria	9,1x5,12 cm
Papel	Couchê 300g
Impressão	Off set

**Instruções**

- Impressão sobreposta
- Agenda 2016
- Corte Reto

Furo de 8mm (- 1 dia) R\$ 10,00  
Furo de 5mm (- 1 dia) R\$ 10,00  
Furo de 3mm (- 1 dia) R\$ 10,00  
O1 corte (- 1 dia) R\$ 10,00  
Corte Especial (- 1 dia) R\$ 40,00  
Serrilha (- 1 dia) R\$ 40,00

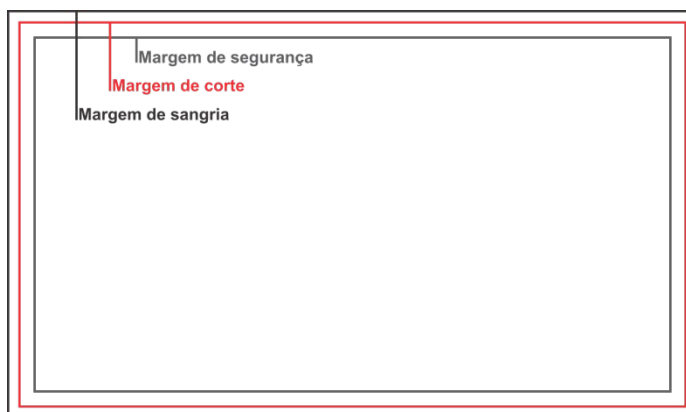
TEM FRETE GRÁTIS!  
para retirada no balcão.  
\*Para os estados SP, PR, SC e RS

TOTAL : R\$ 19.30

COMPRAR

## O que são Margens de segurança, linhas de corte e sangria?

São importantes recursos para que o seu material seja impresso da maneira correta, para que não haja informações cortadas, ou então áreas brancas apareçam no produto final. Sempre utilize os padrões de todos os produtos para saber quais são as margens de segurança, linha de corte e sangria.



### Margem de segurança

São as margens que você pode inserir informações, sem correr o risco de perder no corte, pois o mesmo tem uma margem de variação, que está de acordo com a garantia de nossos produtos.

Por isso, sempre deixe as informações dentro dessas linhas. Elas ficam visíveis na hora que você submete sua arte ao Prepress.



### Linha de corte

Esta é a linha onde será feito o corte. A linha de corte define o formato do seu produto. A arte não pode ser montada com base na linha de corte, pois existe a variação do corte, podendo cortar informações ou gerar duas bordas.



Na imagem acima as informações possivelmente serão cortadas, pois não estão dentro da área de segurança.



## Sangra

A área de sangra tem a função de evitar bordas brancas no material, ou seja, o fundo ou imagens da arte devem estar sangradas até a borda da página. Lembrando que a página deverá estar no tamanho com sangra.



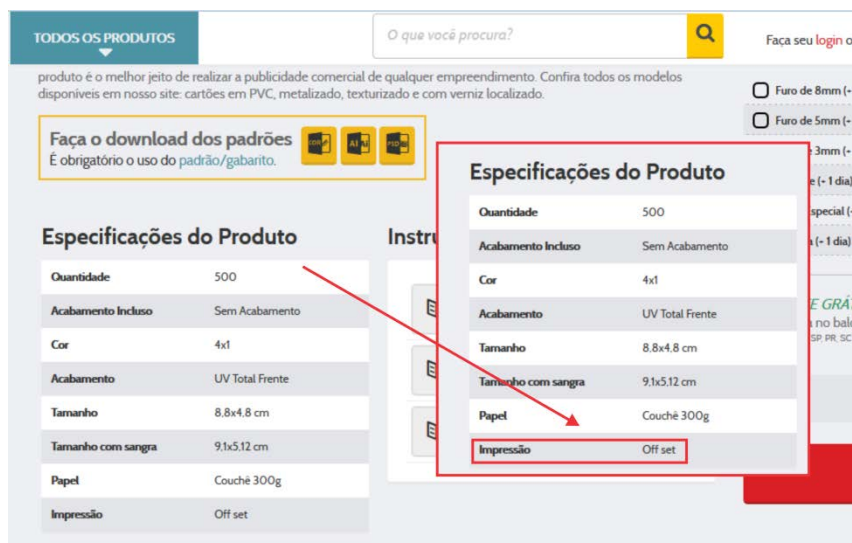
Observe no exemplo acima, o fundo está até sangrado apenas até a linha de corte, após o refile (corte do material), o produto ficará com pequenos filetes brancos ao redor do material.

## Dicas

- Utilize apenas as linhas de **segurança** e **sangria**. A linha de corte é apenas uma pré-visualização de como ficará o material após o corte;
- Faça **sempre** o download dos **gabaritos/padrões**, pois o mesmo muda de material para material.

## Impressão Offset

A impressão Offset consiste em um processo mais rápido de impressão (médias e grandes tiragens). Veja a imagem a seguir como visualizar se o material será impresso em Offset:



Especificações do Produto	
Quantidade	500
Acabamento Incluso	Sem Acabamento
Cor	4x1
Acabamento	UV Total Frente
Tamanho	8.8x4.8 cm
Tamanho com sangra	9.1x5.12 cm
Papel	Couchê 300g
Impressão	Off set

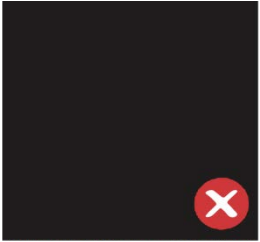
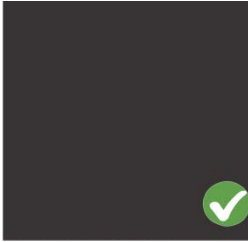
No ato da compra, procure observar as **especificações do produto**, você encontrará informações importantes como: **tipo de impressão** e **tamanho com sangra**.

## Preto (Impressão Offset)

A cor preta também exige alguns cuidados para que a impressão atenda suas expectativas. Abaixo mostraremos a utilização correta da tonalidade de **PRETO**.

### Preto Normal (C: 0 M:0 Y:0 K:100)

O preto puro/normal não é aconselhável que seja utilizado para **fundos chapados**, pois resultará em uma tonalidade de cor opaca (sem brilho), aparência de um preto “lavado”. **Utilize apenas para textos em preto.**

	
C 100%	C 0%
M 100%	M 0%
Y 100%	Y 0%
K 100%	K 100%

**Importante:** A tonalidade de preto **C: 100 M: 100 Y: 100 K:100** não pode ser utilizada de forma alguma para a impressão.

### Preto fundo (C: 40 M:0 Y:0 K:100)

Se sua arte possui um **fundo preto**, ou uma área maior de aplicação do preto, a configuração errada pode deixar seu material com um fundo fosco, sem brilho. Portanto, **para obter um fundo "preto mais vivo"**, utilize um “calço”, ou seja, a aplicação de outro canal de cor junto ao preto, configure sua arte com **C: 40 M:0 Y:0 K:100**.

	
C 0%	C 40%
M 0%	M 0%
Y 0%	Y 0%
K 100%	K 100%

Devido à diferença de configurações de alguns monitores, a cor **C: 40 M:0 Y:0 K:100**, pode parecer um **preto meio azulado**. Porém, na impressão, o preto sairá mais vivo e com brilho.

### Preto contorno (C: 1 M:1 Y:1 K:100)

Para a proteção de fontes na cor branca que estejam sobre fundo preto é necessário que seja aplicado um contorno com largura mínima (0,1mm) nos textos, utilizando o preto contorno (C1 M1 Y1 K100).



Observe na imagem acima que os textos em branco foram protegidos com um contorno preto. Com esse contorno os textos estarão protegidos de possíveis borrões.

### Preto carregado

Nunca utilize as quatro cores do CMYK para obter o preto! A utilização dos quatro canais para obter o preto pode causar uma sobrecarga desnecessária de cor e de trabalho na máquina de impressão, além de ocasionar manchas, decalque em seu material. Vale lembrar que a soma dos quatro canais de cores não podem ultrapassar a soma de **320%** (ex: **C: 90 M:90 Y:90 K:100**), pois causará manchas no material.

## NÃO UTILIZAR

C 100%	C 90%
M 100%	M 90%
Y 100%	Y 90%
K 100%	K 100%

## Preto (Impressão Digital)

Na impressão digital a cor preta funciona de forma diferente. Veja a seguir quais são esses possíveis problemas:

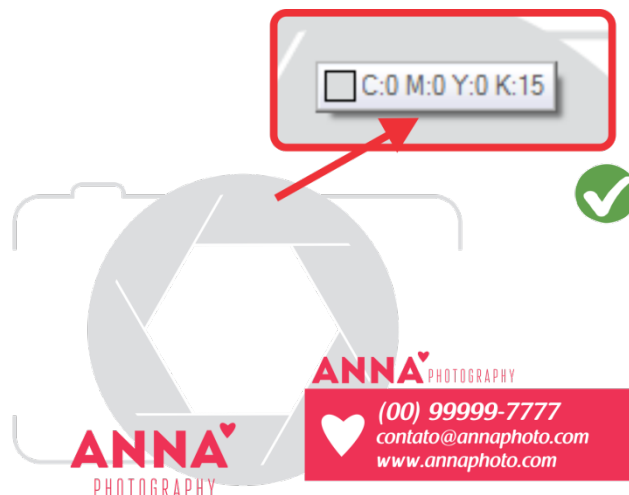
- **Preto fundo** – Na impressão digital o preto fundo não pode ser utilizado, pois ele ficará com um tom de **”preto azulado”**. Então vale lembrar que o preto fundo só pode ser usado em **impressões Offset**;
- **Preto normal** – O preto normal é a cor aconselhada para fundo ou textos na impressão digital.
- **Preto carregado** – O preto carregado na impressão digital também não pode ser utilizado, pois causará manchas da mesma maneira.

### Dicas Impressões Offset e Digital

- Utilize as cores corretas na montagem do arquivo para evitar possíveis problemas na impressão do mesmo;
- Não use cores sobrecarregadas, pois as mesmas podem gerar manchas/decalques;
- Na impressão Digital o preto fundo não pode ser utilizado, pois ele deixará a cor com um tom azulado.

## Marca d’água

A marca d’água exige uma atenção para que seja feita de forma correta. Ela deverá ter no mínimo 15% de cor para que possa aparecer na impressão. Veja a imagem abaixo:



Veja que a marca d’água possui 15% de cor no canal “K”, ou seja, ela será impressa sem problema algum.



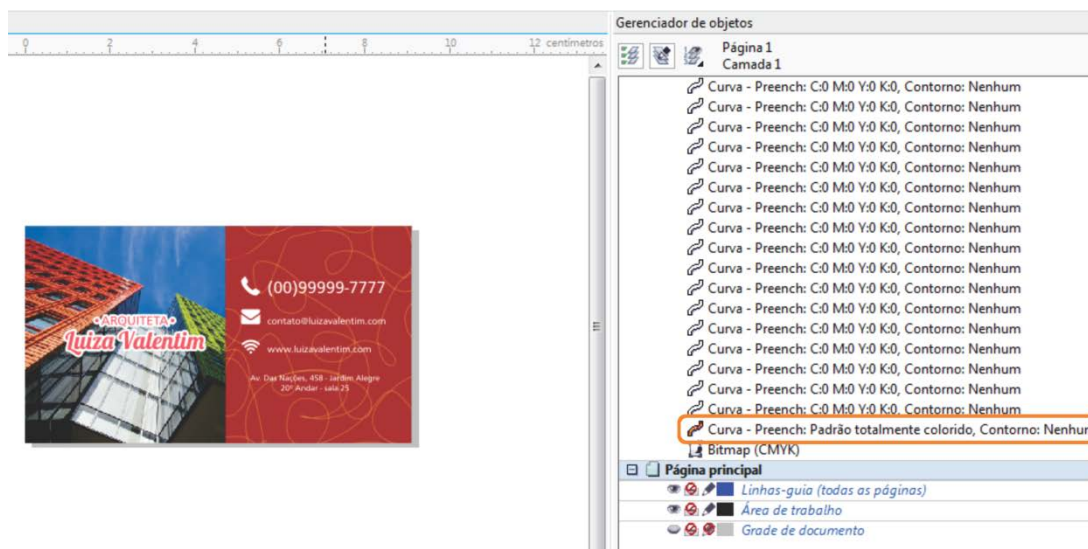
Na imagem acima, a marca d'água possui apenas 5% de cor, podendo não aparecer na impressão do material.

## Efeitos

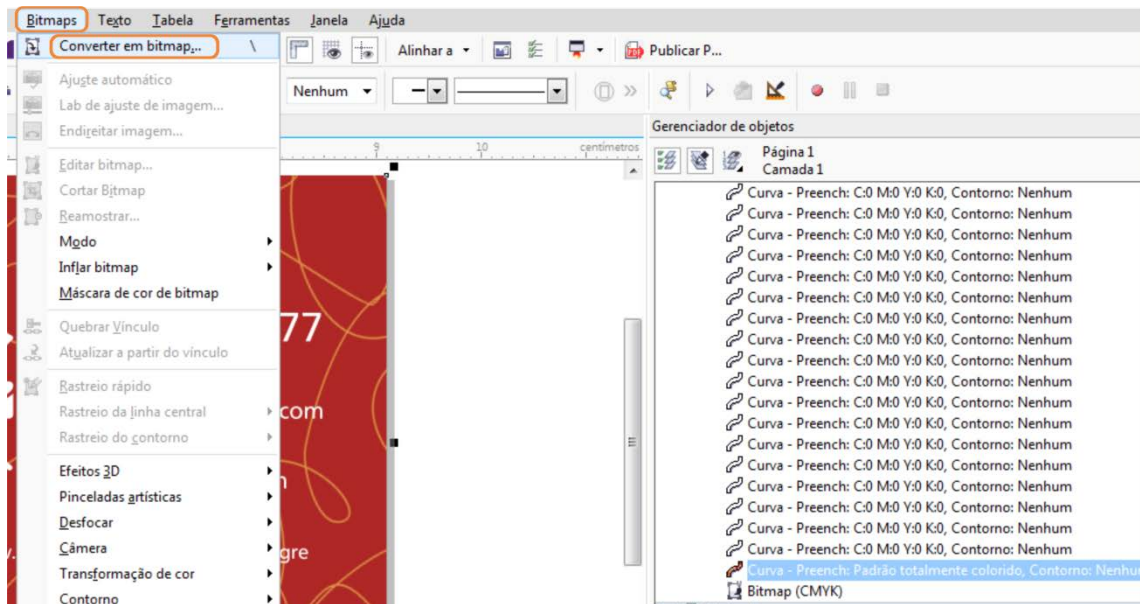
### Preenchimento Totalmente Colorido

O efeito de "preenchimento totalmente colorido" se enviado em vetor (curva) ele sofrerá alterações. Para o envio do efeito é necessário que o mesmo seja convertido em uma IMAGEM (BITMAP - CMYK (32bits)). Vejamos a seguir como fazer a conversão do efeito:

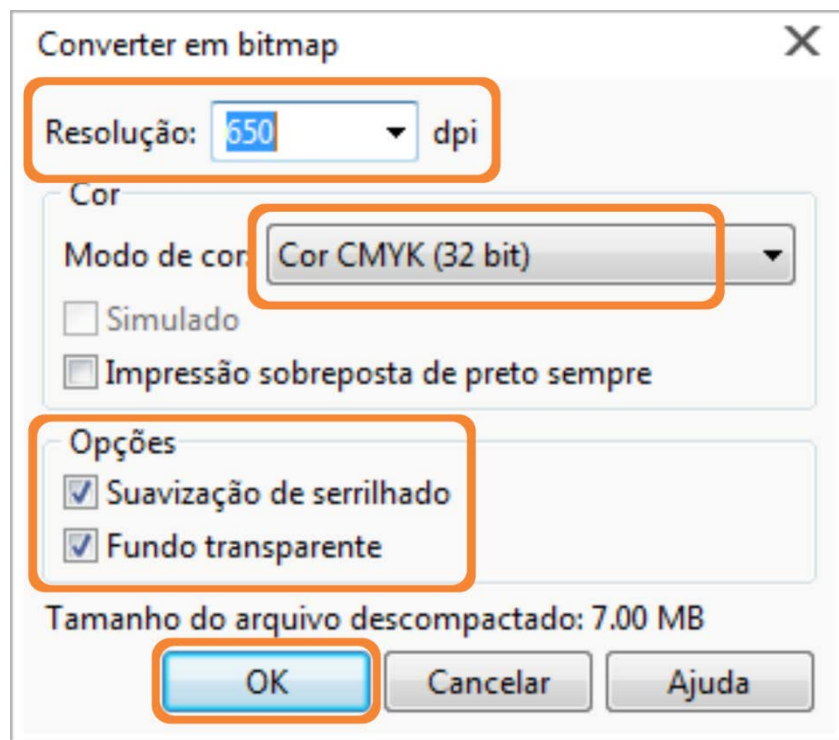
Utilizando o Gerenciador de Objetos, iremos procurar o efeito:



Após encontrar o efeito, vamos fazer a conversão para BITMAP (CMYK).



Selecione o efeito e vá até a parte superior do CorelDraw em "Bitmaps > Converter em bitmap".



Aplice um bitmap com a "Resolução" superior a 400 dpi. O modo de cor "Cor CMYK (32bit)" e as opções "Suavização de serrilhado e Fundo Transparente" deverão estar marcadas. E por fim clique em "OK".

### O que ocorre se o arquivo for exportado em PDF/X-1a com o efeito em vetor?

O efeito "Padrão totalmente colorido" ficará diferente do efeito enviado ou visualizado, podendo sair rotacionado, distorcido, serrilhado, etc. Veja um exemplo a seguir:

**O arquivo contém o efeito e o mesmo não foi convertido em IMAGEM.**



Observe na imagem acima que ao lado esquerdo a imagem ficou cortada (os efeitos não foram convertidos: Lente (sombra) e o padrão totalmente colorido), já no lado direito os efeitos foram convertidos corretamente antes de exportar para PDF/X-1a.

**Importante:** Essa imagem é apenas um exemplo de um dos problemas que poderá ocorrer caso não converta os efeitos. O padrão totalmente colorido poderá sair rotacionado, superdimensionado, serrilhado, etc.

### Gradientes e Lentes

Efeitos que dão aquele visual diferente para o seu material, deixando-o mais bonito e que são feitos com facilidade. **Cuidado !** Ai é que está o verdadeiro problema. Os efeitos devem ser enviados de forma correta, para que o resultado final não seja um produto totalmente diferente do enviado.

Os efeitos quando enviados em vetor, podem apresentar problemas como: rotação, alteração de cor, estourar (sombras)... para evitar é necessário enviar os mesmos em IMAGEM (BITMAP).



Vejamos como devemos fazer para solucionar:

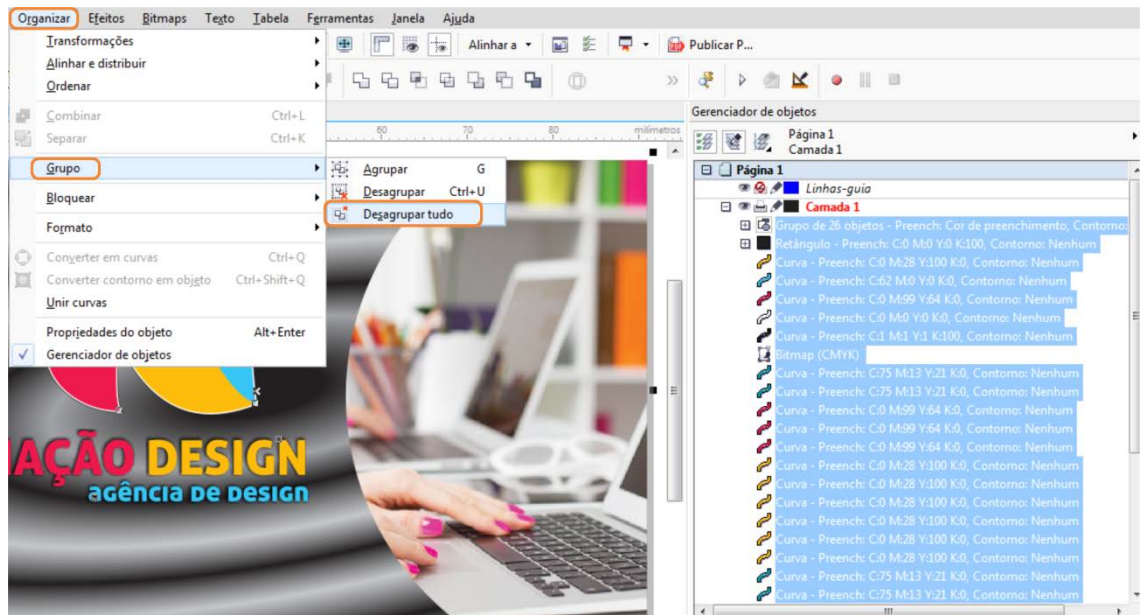
Com o Gerenciador do Objetos vamos selecionar o arquivo e desagrupar a arte.



Selecione o arquivo e vá até a parte superior do CorelDraw em "Organizar > Grupo > Desagrupar tudo".



Repita o processo selecionando tudo (CTRL + A) e vá em "Organizar > Separar "x" objetos selecionados".

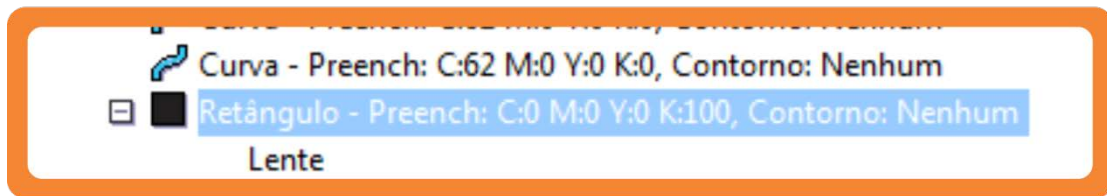


E caso seja necessário, desagrupe mais uma vez "Organizar > Grupo > Desagrupar tudo".

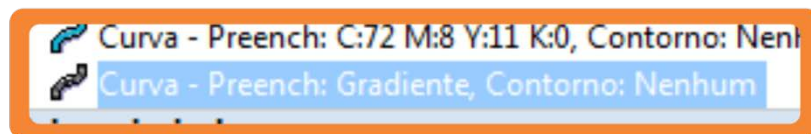


Com todo o arquivo desagrupado, procure os efeitos (LENTE e GRADIENTE).

## Lente (sombras ou transparências)



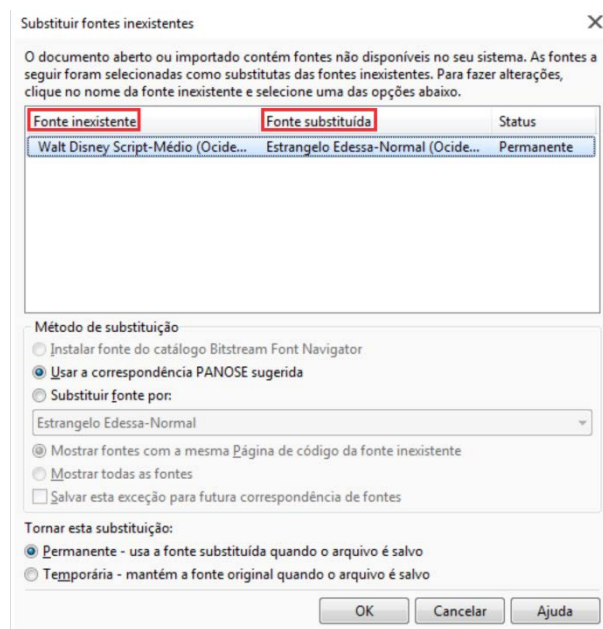
## Gradiente (degradê)



Após encontrar os efeitos, converta um por um em BITMAP (CMYK). Observação: utilize o mesmo procedimento para a conversão dos efeitos do "padrão totalmente colorido".

## Textos e fontes

Assim como todos os outros objetos, imagens e efeitos, os textos também devem ser configurados corretamente no seu material, para que sua impressão fique de acordo com a arte enviada. Caso o texto não seja convertido ele poderá sofrer alterações no tamanho e formato. Veja a imagem a seguir:



Quando um arquivo que contém fonte é aberto em outro software que não possui a mesma, a mensagem acima aparece. Na mensagem é informado que a fonte que contém no arquivo não existe e que ela será substituída por outra. Daí que vem a necessidade de transformar as fontes utilizadas nos textos dos arquivos em curvas.

## Convertendo textos em curvas

**Importante:** Antes de converter o texto em curvas, salve uma cópia do seu arquivo. Após converter em curvas o texto não poderá ser editado.

### Illustrator

#### Criando novos textos

Selecione a ferramenta Texto ou utilizando o atalho “T” o cursor aparecerá, então é só digitar o texto.



#### Convertendo textos em vetor

Para converter o texto em curvas, selecione o texto digitado e em seguida, clique com o botão direito e selecione a opção “**Create Outlines**”.





## InDesign

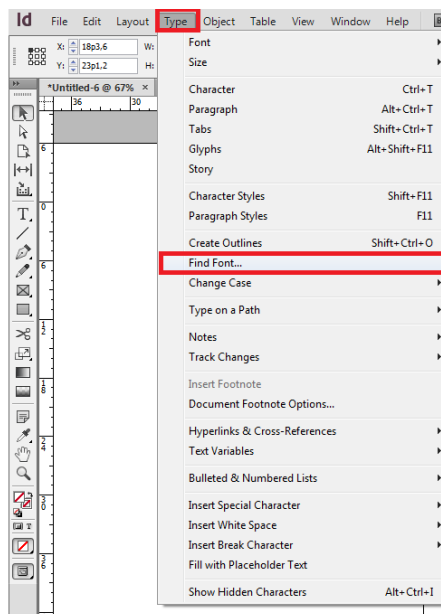
### Criando novos textos

Selecione a ferramenta Texto ou utilizando o atalho “T” o cursor aparecerá, então é só digitar o texto.



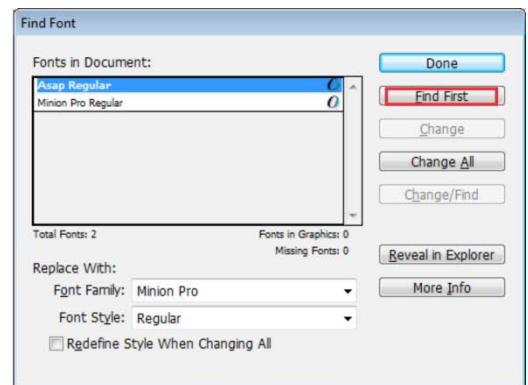
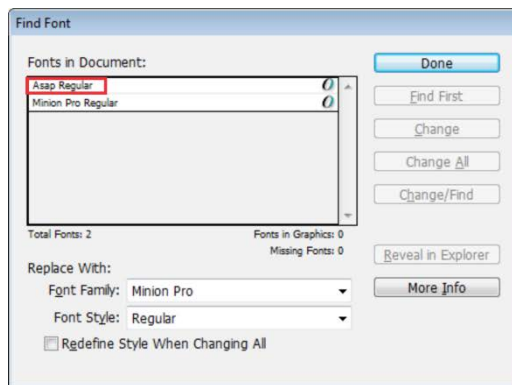
### Encontrar as fontes

Para converter as fontes é necessário encontrar as mesmas. Veja a seguir como deve ser feito:

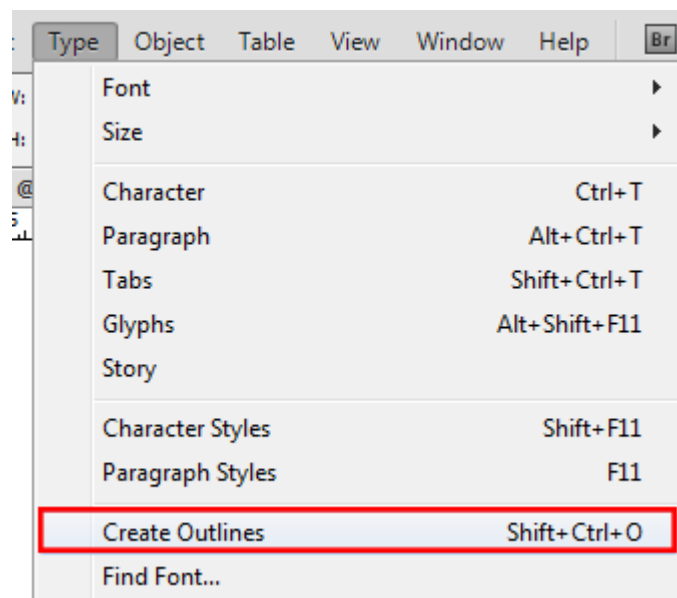


Para encontrar as fontes acesse o menu superior “**Type (Tipo) > Find Font**”. O processo é semelhante ao do Illustrator.

## Convertendo textos em vetor



Em “**Find Font**” irá aparecer todas as fontes que contém no arquivo. Basta selecionar uma delas e clicar em “**Find First**”. A fonte será selecionada, clique em “**Done**”. Agora é só converter a mesma.



Com a fonte selecionada, vá até o menu superior em “**Type (Tipo) > Create Outlines**” ou use o atalho “**Shift+Ctrl+O**”. Confirme se todas as fontes foram convertidas.

## Photoshop

### Criando novos textos

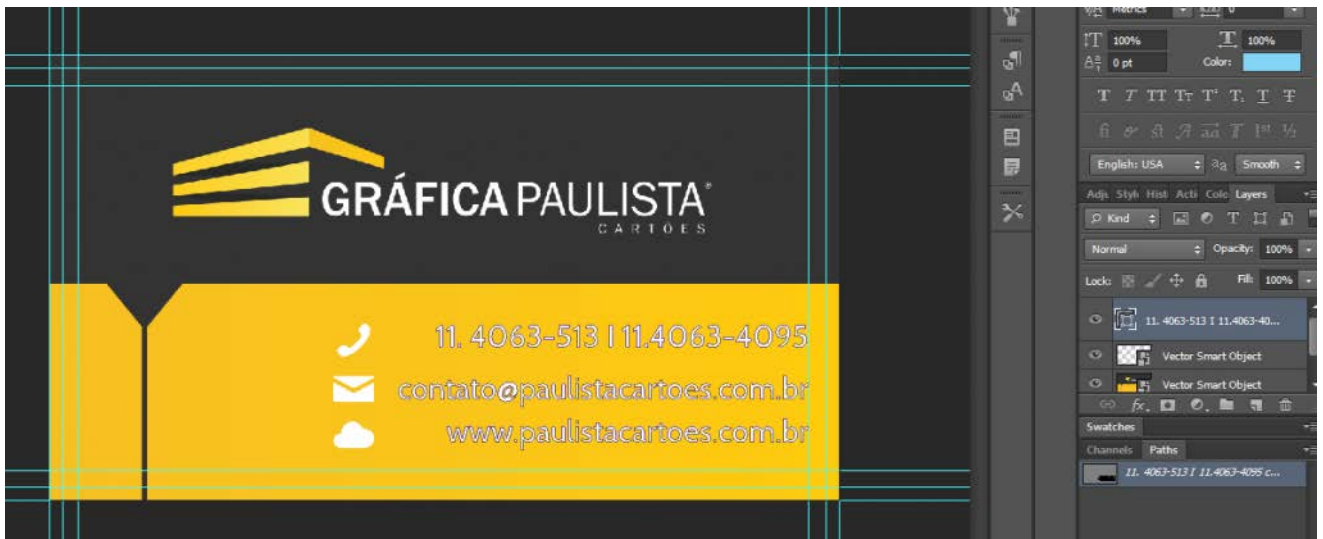
Selecione a ferramenta Texto ou utilizando o atalho “T” o cursor aparecerá, então é só digitar o texto.



### Convertendo textos em vetor

Para converter o texto em forma (**Path**), selecione a camada do texto e vá em “**Type > Convert to Shape**”.

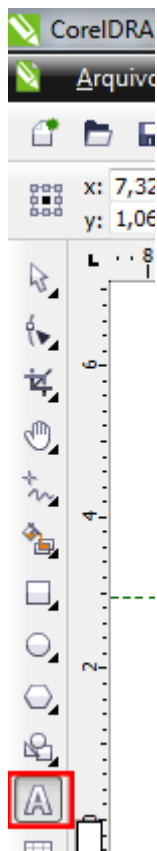




## CorelDraw

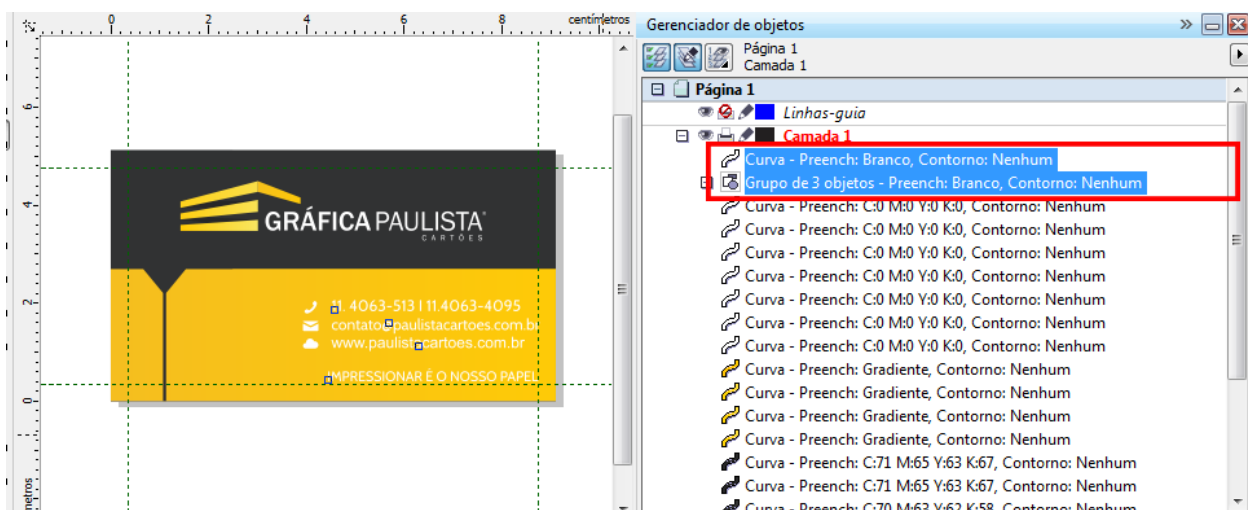
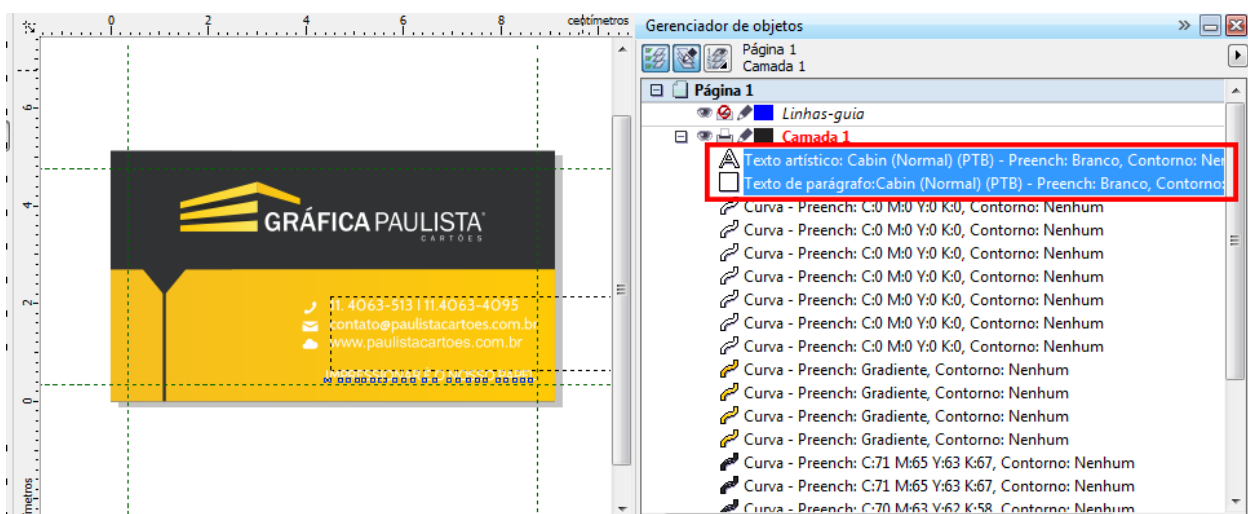
### Criando novos textos

Selecione a ferramenta Texto ou utilizando o atalho “F8” o cursor aparecerá, então é só digitar o texto.



## Convertendo textos em curvas

Com a utilização do Gerenciador de Objetos, selecione os textos para converter em curvas (ícone “A” “**Texto Artístico**” ou “**Texto Parágrafo**”) e pressione “**Ctrl + Q**”, o atalho para converter seu texto em curva.



## Acabamentos

### Corte

Processo utilizado para dar acabamento de tamanho menor aos materiais. O tamanho mínimo do corte disponibilizado pela empresa é de 4 cm nas gramaturas **250g e 300g**. Para folder (**75g, 80g, 90g, 120g e 150g**) o tamanho mínimo é de 7 cm.



## Tamanho menor

Para a montagem de uma arte com o tamanho menor é necessário algumas orientações. Vamos utilizar no exemplo um cartão com o **tamanho final 8x4cm**. Vejam a seguir quais são os procedimentos:

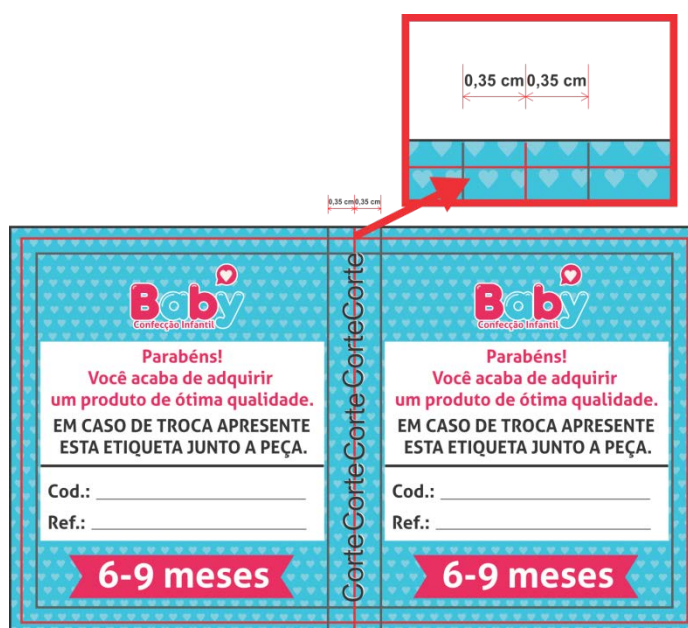
- A arte receberá uma sangria para a segurança do material, nas gramaturas 250g e 300g esse valor é de 0,3cm a mais no tamanho final, ou seja, o material deverá ser enviado no tamanho 8,3x4,3cm;
- A margem de segurança nas gramaturas 250g e 300g é de 0,35cm;
- Para materiais nas gramaturas 75g, 80g, 90g, 120g e 150g são somados 0,6cm do tamanho final, por exemplo, caso deseje o tamanho final 10x10cm o tamanho do arquivo enviado deverá ser de 10,6x10,6cm. Respeitando as margens de 0,8cm.

**Importante:** O tamanho final do material deverá ser enviado na observação do produto no ato da compra.

### Como montar uma arte para o corte no meio?

Abra o padrão do material que disponibilize este tipo de acabamento. Fique atento às linhas de corte e de segurança.

Com o padrão do arquivo aberto, marque no material onde será feito o corte. Para o nosso exemplo, vamos usar um cartão de visita. Veja a ilustração abaixo.

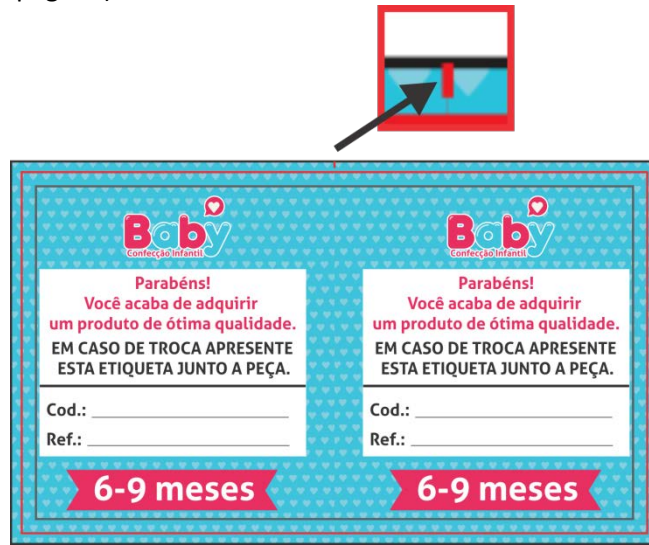


Feita a marcação do local do corte, agora temos que marcar as linhas de segurança. Lembre-se que o deslocamento das linhas de segurança em relação à linha de corte é de 0,35cm.

**IMPORTANTE:** Este deslocamento é válido para este caso. O deslocamento varia de acordo com o tipo de produto. Folders (75g, 80g, 90g, 120g e 150g) a margem de segurança do corte é 5cm para cada lado.

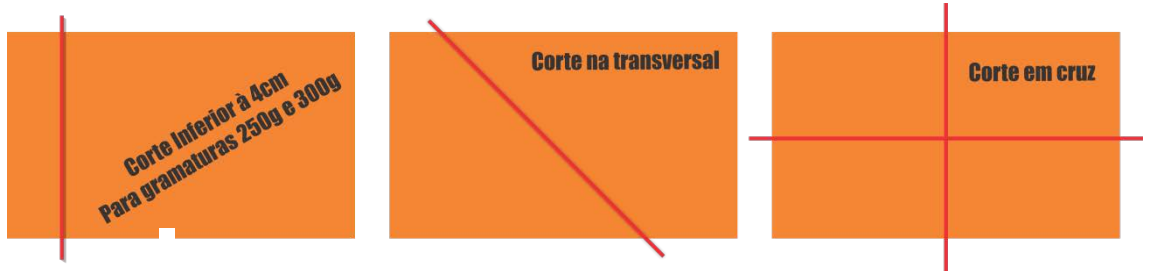
### Indicação de corte

Após fazer a montagem do corte, iremos indicar o local com um pequeno traço (do tamanho que possa ser apagado).



### Cortes não permitidos

Veja abaixo as ilustrações de tipos de cortes que não são praticados pela empresa.

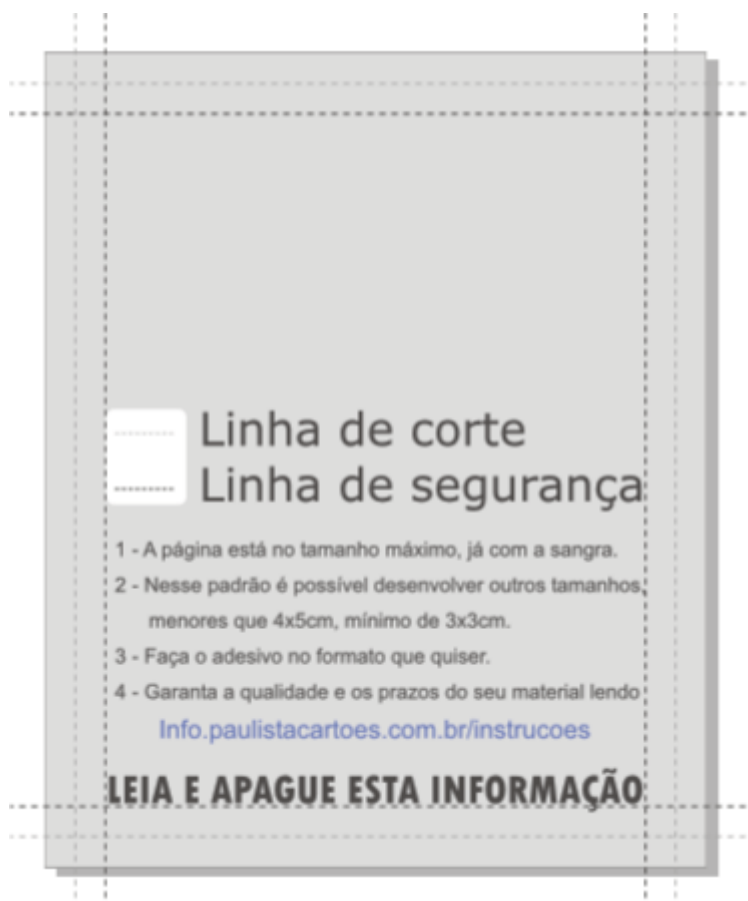


## Meio-corte

O acabamento meio-corte é utilizado em adesivos. O adesivo em si recebe o corte, mas o papel do fundo, onde ele está colado, não. Veja na imagem abaixo um exemplo de adesivo com a aplicação do meio-corte.



A montagem de um meio-corte é muito simples. Abra o padrão do adesivo localizado em nosso site. Siga as instruções localizadas dentro do padrão.



Com o padrão do adesivo aberto, crie a arte do seu adesivo dentro dos padrões da empresa e faça o desenho da faca para definir onde será feito o Meio-corte. Veja na ilustração abaixo:



Veja na ilustração abaixo, o produto com a aplicação do acabamento Meio-corte:



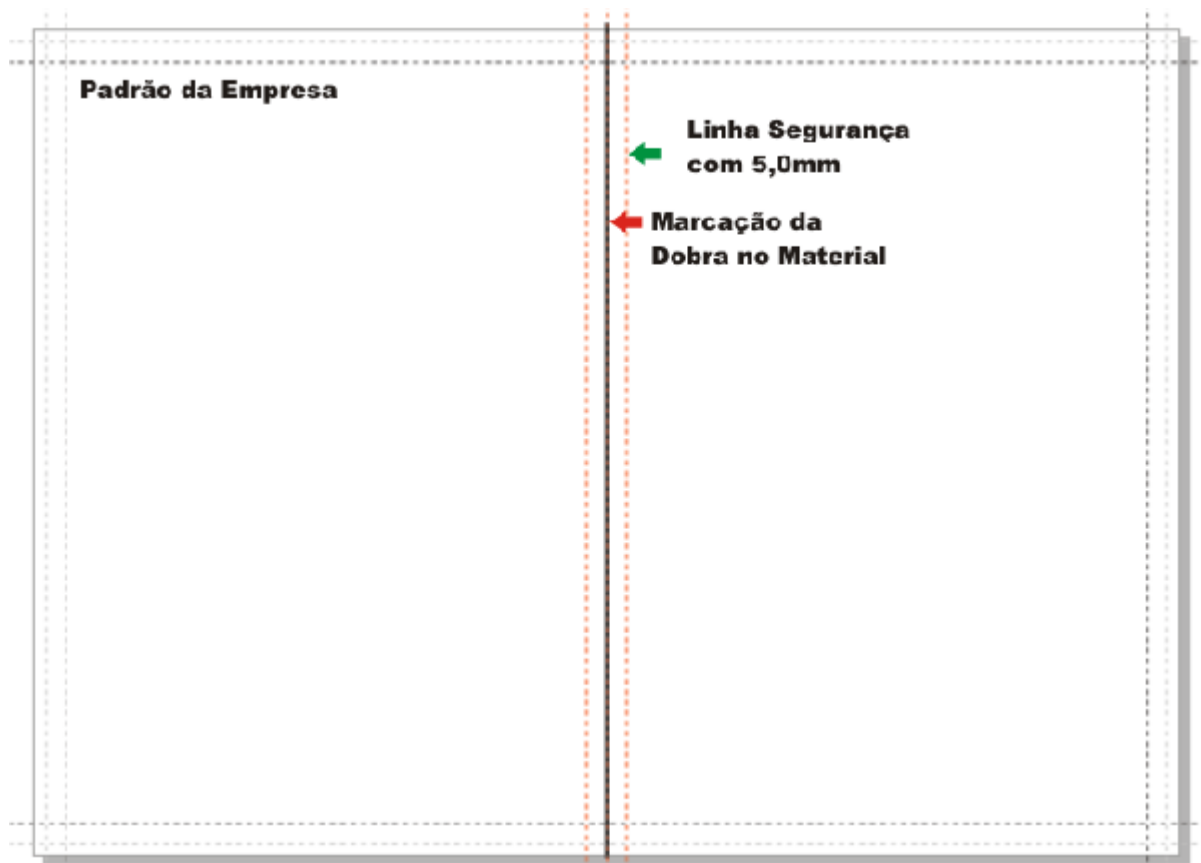
## Dobra

Este acabamento é muito usado em folders e cartões. Existem dois tipos de dobras: 01 (uma) dobra ou 02 (duas) dobras, possíveis de serem produzidas pela gráfica. Veja abaixo como proceder para cada um destes tipos.

### Uma dobra

Este tipo de dobra é somente possível para materiais com gramaturas finas, como o Couchê de 120g e 150g, como folders. A linha guia da dobra (que marca o local em que a dobra será feita) deve ter mais duas linhas, uma à esquerda e uma à direita, que são as margens de segurança. Essas margens de segurança vão evitar que alguma informação seja dobrada juntamente com o material. Então, preste atenção e nunca deixe nenhuma informação que você não quer que seja dobrado ultrapassar estas linhas.

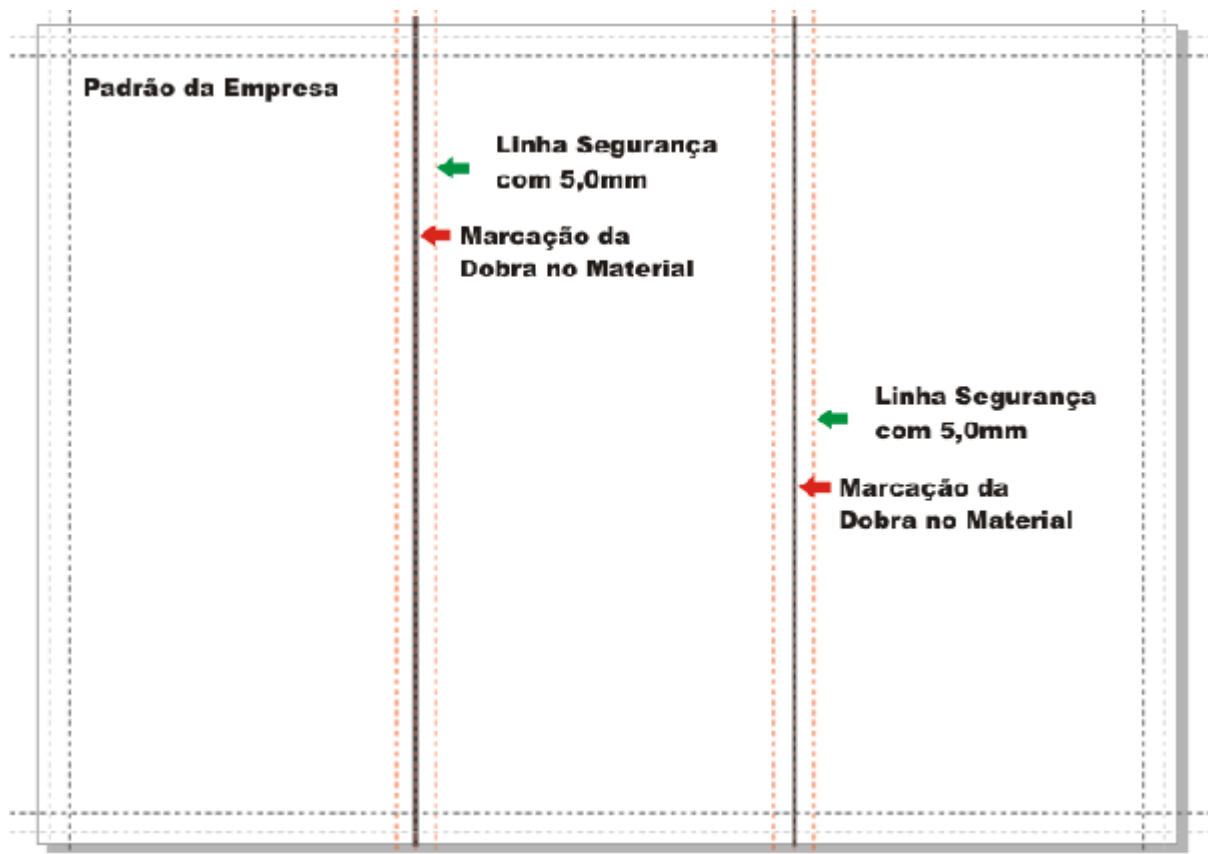
Essas linhas de segurança devem ter uma distância de 0,5 cm da linha de dobra. Veja a ilustração abaixo.



Monte a sua arte dentro dos padrões da empresa, sempre tomando cuidado com as margens de segurança da dobra.

## **Duas dobras**

O material com duas dobras é um pouco mais complexo de ser finalizado do que o material com apenas uma dobra. Isto ocorre porque existem aspectos específicos para este tipo de material. A empresa possui um padrão, baseado no modelo mais utilizado.



**Preste atenção nos seguintes aspectos:**

- As linhas de segurança para uma dobra funcionam da mesma forma para duas dobras, só que como temos duas dobras, cada dobra terá suas margens de segurança.

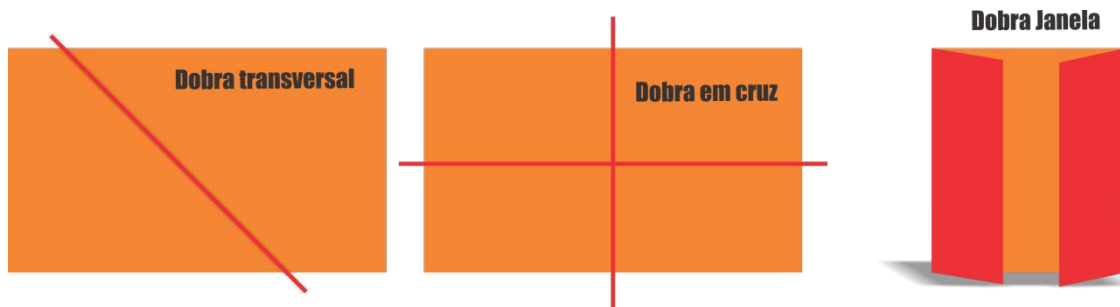
### **MAIS IMPORTANTE**

- A frente do arquivo deverá ser montada no padrão “Frente” e o verso no padrão do “Verso”, pois as linhas de dobras são diferentes uma das outras. Caso não monte de acordo com o gabarito as dobras ficarão erradas.
- O acabamento do material será realizado com uma máquina. Portanto, é importante que você siga corretamente as instruções, caso contrário, uma das dobras poderá “encavalar”.
- Atentar-se para a divisão das cores ou imagens na linha da dobra/vinco para evitar que o material seja dobrado da maneira errada.
- Tamanho mínimo da dobra: 7cm da borda do material.



## Dobras não permitidas

Existem alguns tipos de dobras que não são permitidas para você colocar em seu material. Então, antes de finalizar o seu arquivo, preste atenção nas imagens abaixo, que representam as dobras que não são permitidas.



**Importante:** Dobras deslocadas deverão ter no mínimo 7cm de distância da borda até a dobra.

## Vinco

O vinco é uma espécie de pré-dobra realizada pela gráfica. O material será dobrado posteriormente. Pode-se aplicar o vinco em materiais com gramaturas maiores, como o Supremo ou o Couchê 250g e 300g. Veja nas imagens abaixo alguns exemplos de materiais com vinco:



## Verniz localizado x Vinco

Materiais com aplicação de verniz localizado não são aconselháveis receber o acabamento de vinco, pois isso “**quebraria**” o verniz, danificando material. Caso deseje aplicar o verniz, evite coloca-lo próximo ao local da aplicação do vinco.

## Cardápios

Cardápios que possuem o acabamento de vinco, sendo ele um vinco ou dois vincos, devem seguir os padrões/gabaritos de montagem. É importante lembrar que para o cardápio com dois vincos a frente deve ser montado na parte “Frente” do gabarito e o verso na parte do “Verso”.

**Importante:** Cardápios de dois vincos não poderão ser deslocados. Os vincos dos mesmos serão da forma padrão.



## Cartão duplo com vinco

Um cartão que você quer que seja aberto por quem irá recebê-lo, como por exemplo, um convite de festa, deverá ser montado da forma correta para que não fique de ponta-cabeça. Neste caso, o material seria dividido em três partes: frente pós-dobrada, verso pós-dobrado e parte interna. Para melhor visualização do cartão, veja a imagem abaixo.

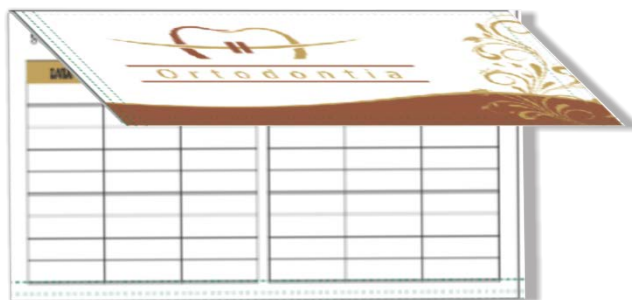


Você deve prestar atenção ao colocar as informações no seu cartão. Veja abaixo um diagrama que explica qual é o posicionamento correto destas informações. Caso ainda haja alguma dúvida, imprima um boneco (um exemplo impresso do material para verificação) e verifique se você colocou as informações de forma correta.





Na imagem acima é demonstrado como será a impressão do material.



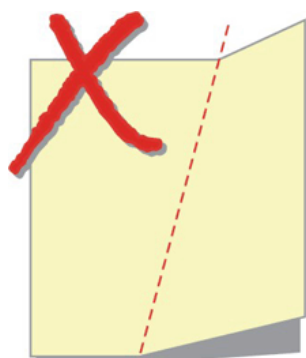
## Após a impressão

### Importante:

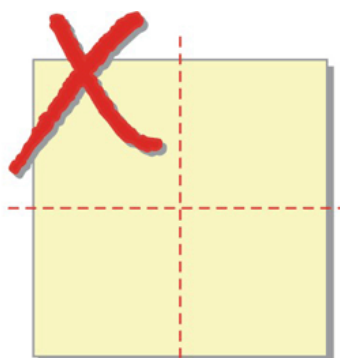
- O tamanho mínimo para o vinco é 2cm da distância da borda.
- Atentar-se para as divisões de cores na parte onde será aplicado o vinco.
- Não é aconselhável a aplicação de vinco em local que há verniz localizado, resultará na quebra do verniz.

## Vincos não permitidos

Existem alguns tipos de vincos que não são possíveis de serem aplicados ao material. Confira nas imagens abaixo.



**Vinco na transversal**

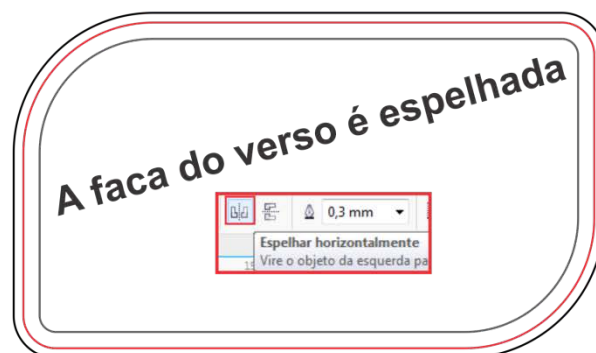
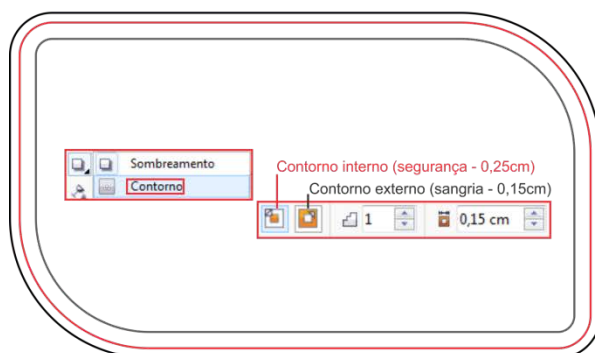


**Vinco cruzado**

## Corte especial

O corte realizado com faca possui um processo de finalização parecido com o dos ímãs e adesivos. Porém, com valores diferentes. Assim como no ímã, a faca deve ter os cantos arredondados. A margem de segurança interna deve ser de **0,25 cm** e a externa de **0,15 cm**.

Lembre-se de que não devem haver informações importantes do seu material ultrapassando as linhas de segurança. Isso evita que elas sejam cortadas. O fundo da arte deverá estar sangrado (esticado) até a margem externa da faca (0,15cm), para que o material não saia com bordas brancas.



### Importante:

- Os cantos da faca deverão ser arredondados, não é possível confeccionar facas com cantos retos;
- As informações deverão estar recuadas para dentro da margem de segurança (0,25cm) e o fundo do arquivo esticado até a área de sangria (0,15cm);
- A faca deverá ser espelhada no verso da arte para checagem das margens;
- O tamanho mínimo da faca é 2,5x2,5cm;
- A distância entre facas é de 0,3cm/3mm.

### Imã

O imã pode ter um formato padrão ou uma faca personalizada. Assim como o corte especial, o imã também possui uma margem de segurança e sangria. Vejamos a seguir quais são as instruções para o imã:



- Margem de segurança do imã: 0,2cm (Interno);
- Margem de sangria do imã: 0,15cm (Externo);
- Base da faca para aplicação do calendário padrão: 4,8cm;
- Os cantos da faca do imã deverão ser arredondados, não é possível confeccionar facas com cantos retos.

## Adesivo

Os adesivos também possuem regras para a montagem correta do material. Veja a seguir:



- Margem de segurança do adesivo: 0,2cm (Interno);
- Margem de sangria do adesivo: 0,2cm (Externo);
- Os cantos da faca não precisam ser arredondados;
- É possível fazer formatos mais detalhados;
- Para adesivos eletrostáticos (4x1 ou 4x4), caso haja campos para preenchimento, os mesmos deverão ser colocados no verso, pois na frente será aplicada a cola do material.

Em caso de várias facas no mesmo arquivo, veja como proceder:



**As facas não podem se cruzarem, elas devem respeitar a distância de sangria uma das outras.**

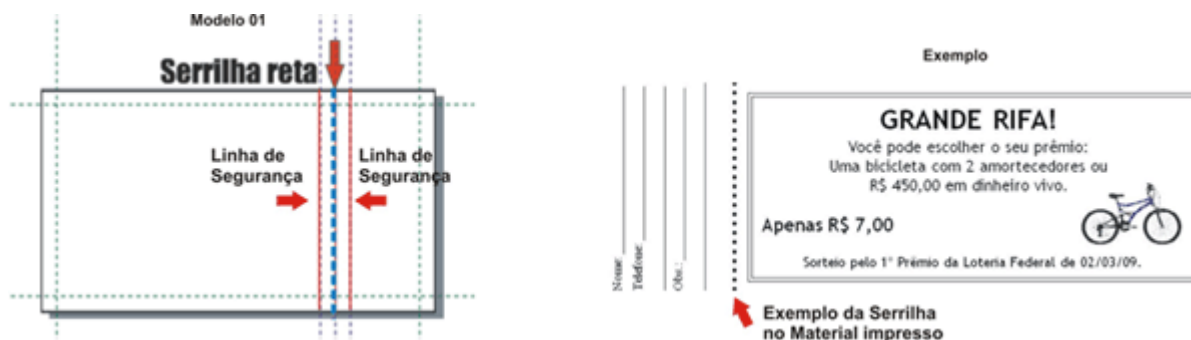


## Serrilha

A serrilha é um tipo de acabamento muito utilizado em materiais gráficos que terão uma ou mais partes destacáveis como ingressos, tickets, entre outros.

Deve existir uma linha indicando o local exato em que será feita a serrilha. As margens de segurança devem estar posicionadas uma do lado esquerdo e a outra do lado direito da linha da serrilha. A distância das margens deve ser **0,25 cm**. A indicação da serrilha deve ser pequena para que possa ser apagada.

Veja nas imagens abaixo um exemplo de material com serrilha.



## Furo

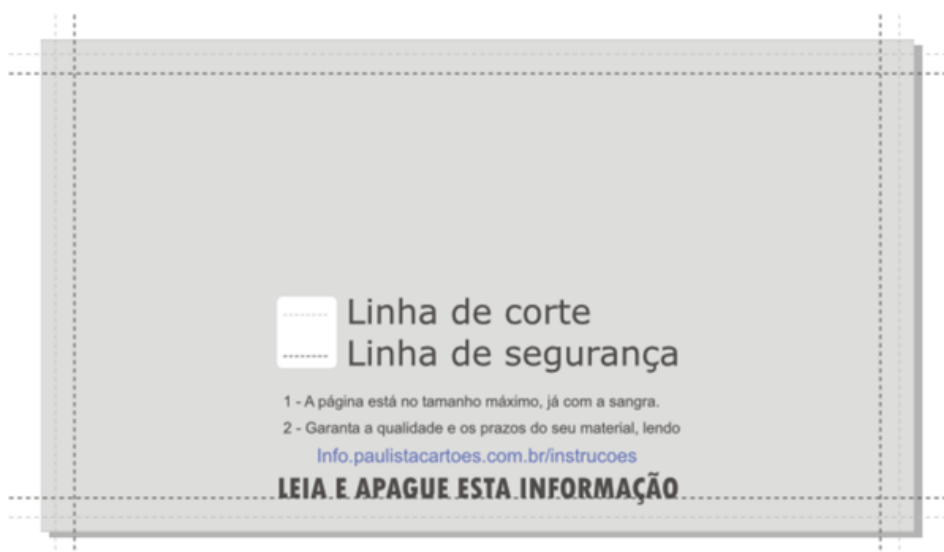
Este acabamento é muito usado para a produção de etiquetas de roupas, lembrancinhas e materiais que precisam ser pendurados ou amarrados a algum objeto.

### Montagem de arte com furo

Para falarmos sobre a montagem deste produto, vamos tomar como exemplo um cartão, no qual iremos fazer o furo (acabamento adicional).

Veja como se dá o processo de montagem:

Primeiramente, abra o arquivo padrão do cartão, que está disponível no site da empresa, para download.



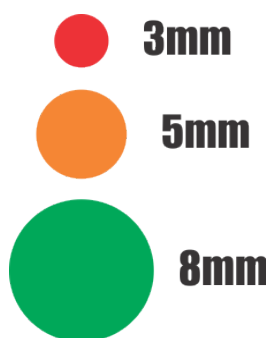
Tenha cuidado ao montar o seu material. O arquivo padrão já vem com as margens de segurança e de sangria.



Com a arte pronta, dentro dos padrões da empresa, agora é hora de posicionar o furo e fazer as marcações necessárias corretamente, para evitar problemas posteriores.

### Montagem do furo

A empresa dispõe de três tamanhos de furos:



Escolha o tamanho do furo que mais se adapte ao seu material. No nosso exemplo, vamos usar um furo de 3 mm. Criamos a marcação do furo e o posicionamos na arte.



Observe com atenção a posição do furo em relação às linhas guia. O furo deve estar para dentro das margens de segurança.

É necessário verificar se o local do furo não contém nenhuma escrita ou desenho da arte. Para fazer esta verificação, utilizamos a ferramenta **Contorno interativo**, localizada na barra de ferramentas do CorelDraw, ao lado esquerdo da tela.



Com a ferramenta selecionada, vamos fazer a verificação.

Precisamos de 2 mm de margem de segurança para fora do furo (externa). Esta segurança serve para garantir que, caso haja alguma variação, as informações importantes não serão cortadas e que estas informações não sairão muito da posição correta.

Na parte superior da página, abrirá a barra de configurações do Contorno interativo. Nesta barra, você deverá colocar as informações necessárias. Vamos ver quais configurações são essas:



Completas as configurações, aplique-as no furo que foi feito.



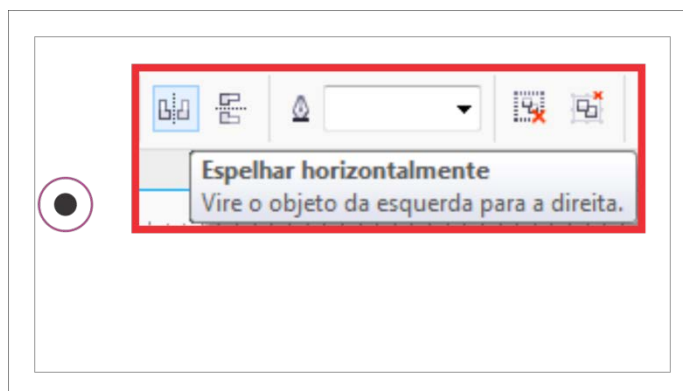


Observe no desenho acima a aplicação do contorno. Colocamos um contorno de 2 mm para fora da área do furo. Observe que o contorno ficou para dentro da margem de segurança da arte, é assim que deve ser. Outro fator importante é que o contorno de segurança não pegue nas informações.

Veja o exemplo abaixo. A posição do furo na frente será espelhada na arte do verso. Observe na figura, que a posição correta do furo não cortará nenhuma informação.



Para fazer o espelhamento do furo, utilize um retângulo com o furo agrupado, veja a seguir:



Com o furo, a margem de segurança do furo e o retângulo agrupados, vá até a parte superior do CorelDraw e clique na opção “**Espelhar horizontalmente**”.

Após a verificação, a indicação do furo deverá ser feita no tamanho de **0,05x0,05cm**. Apenas uma pequena marca, para que não ocorram problemas no processo da furação. E por fim informe o tamanho real do furo (3,5 ou 8mm) no campo de observação em nosso site.

### IMPORTANTE:

- A margem de segurança do furo: 0,2cm (Externo);
- O furo deverá ser espelhado na arte do verso;
- A indicação do furo para o envio do arquivo deverá ser feita no tamanho 0,05x0,05cm;
- É necessário informar via observação em nosso site o tamanho real do furo (3, 5 ou 8mm).

### Máscara

O processo de montagem da máscara é simples.

A página referente à máscara determina as áreas de aplicação do verniz. É obrigatório o preenchimento desta área com preto (**C:0 M:0 Y:0 K:100**)

Veja no exemplo:



Certifique-se que a máscara cubra toda a área desejada, para evitar a aplicação deslocada do verniz.

Feita a arte do cartão com as máscaras para o Verniz Localizado, exporte cada página do seu arquivo para o **PDF/X-1a**, pois ao enviar seus arquivos neste formato, o **PDF Prepress Automático** é acionado e já inicia o processo de verificação do seu arquivo e, se aprovado, entrará direto em produção.

### Importante:

- As máscaras deverão estar encaixando perfeitamente na arte (centralize o arquivo e a máscara para a verificação);
- As máscaras deverão ser enviadas apenas em PRETO;
- A área de aplicação do verniz não poderá ultrapassar 30% do material. Caso ultrapasse será necessário adquirir o acabamento “Verniz acima de 30%”;
- Não são permitidos efeitos nas máscaras;
- Artes e máscaras deverão estar no tamanho correto com sangra;

## PVC transparente + branco

### Como funciona

A impressão do branco no transparente é feita para que alguns pontos da arte fiquem opacos e o restante transparente. Ou seja, algumas partes serão “calçadas” com uma tinta branca e as outras cores serão lançadas diretamente no material transparente.

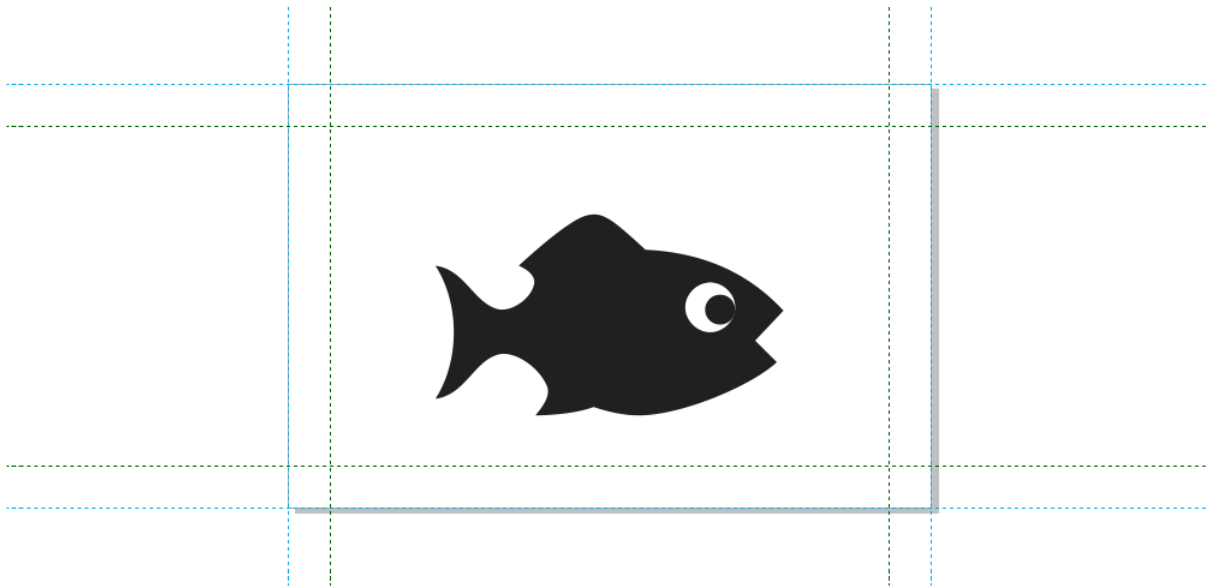
### Como preparar o arquivo

A indicação do local em que será aplicada a **tinta branca** deve ser enviada na **cor preta** em outra página, como uma máscara. Todos os locais que não receberem essa indicação ficarão transparentes.

### Como o produto será produzido



Impressão colorida sobre transparente



**Máscara que determina a aplicação da tinta branca**



**Resultado final esperado**

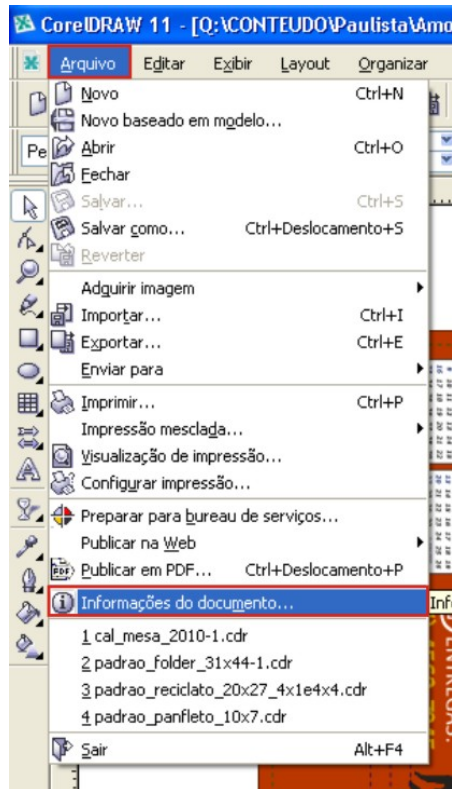


## Fechamento de arquivo

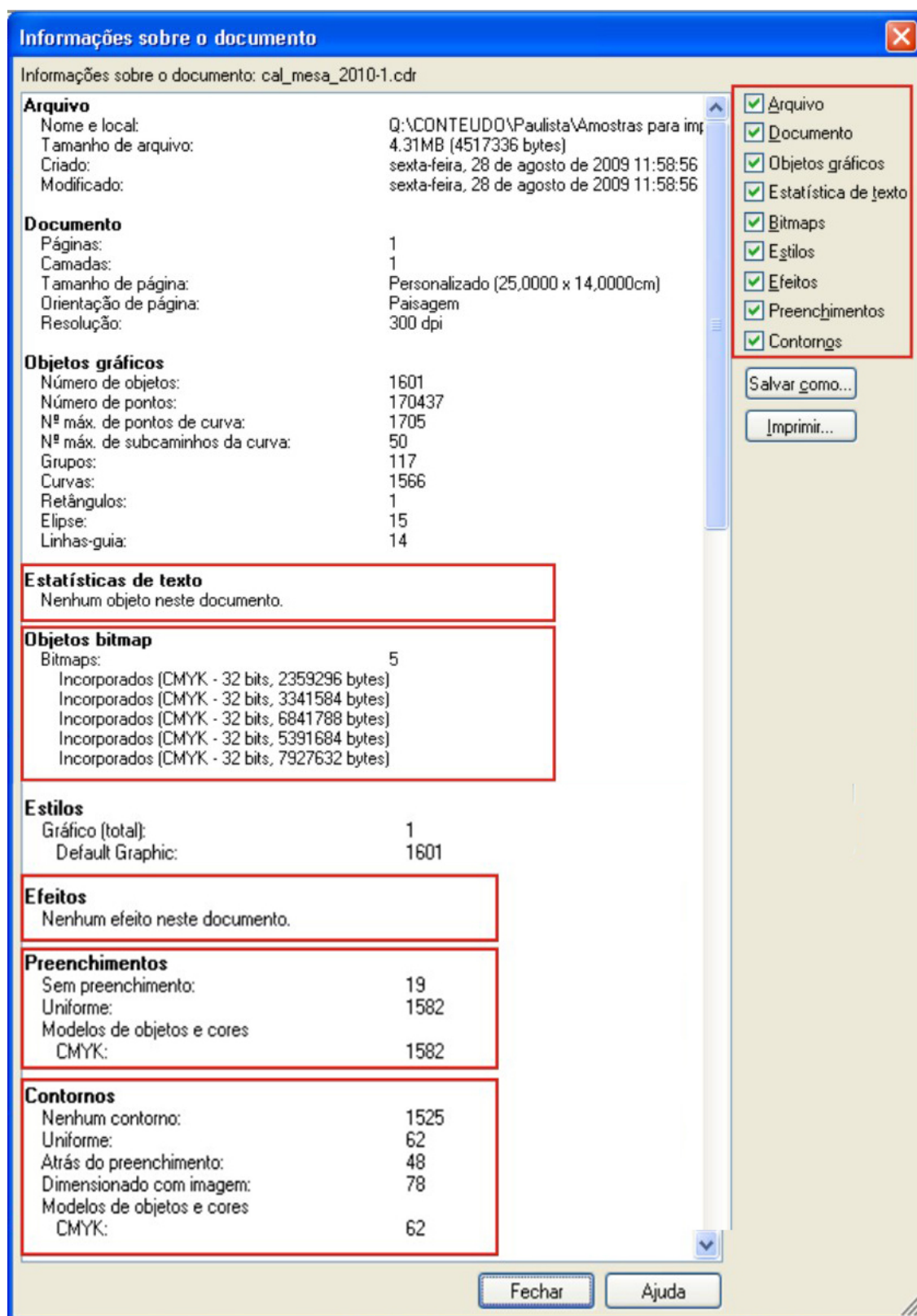
Antes de enviar o seu material para a gráfica, você deverá analisar cuidadosamente todas as suas configurações.

Para isso, você precisa pedir Informações do Documento, que é um comando disponível no CorelDraw. Veja abaixo como fazer.

Acesse o comando a partir do menu: **“Arquivo > Informações do documento”**



As informações do documento serão apresentadas na seguinte tela.



**Importante:** O que está destacado em vermelho são as informações mais importantes a serem verificadas. Na primeira caixa, localizada ao lado direito da tela, selecionada em vermelho, você tem que deixar todas as opções marcadas.



- **Estatísticas de texto:** Deve estar escrito “Nenhum objeto neste documento”. Isso significa que o seu material não tem texto, ou que os textos já estão convertidos em curvas.
- **Objetos bitmap:** Todos os objetos em bitmap apresentados aqui devem estar no modo de cor CMYK ou em tons de cinza.
- **Efeitos:** Deve estar escrito “Nenhum efeito neste documento”. Isso significa que o seu material não tem nenhum efeito.
- **Preenchimentos:** Os preenchimentos devem estar Uniformes e o modo de cor em CMYK.
- **Contornos:** Os contornos devem estar Uniformes e o modo de cor em CMYK.

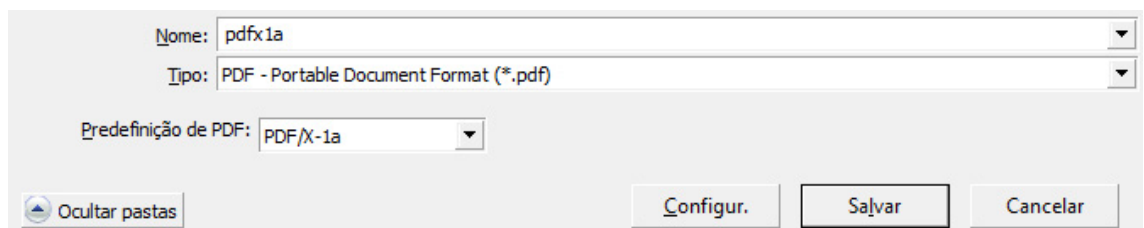
### Lembretes importantes:

- a) Os arquivos a serem enviados à gráfica terão de estar preferencialmente em **PDF/X-1<sup>a</sup>**, em CorelDraw (.cdr) ou JPG.
- b) Os objetos, imagens e textos deverão estar no modo de cor CMYK.
- c) Os efeitos devem estar configurados corretamente (gradientes, lentes). Convertidos em BITMAP (CMYK).
- d) Os textos devem estar convertidos em curvas. Textos com cores claras, em fundo escuro, deverão estar em negrito e ter no mínimo 7pt.
- e) As informações do seu material devem estar corretamente dispostas de acordo com as margens de segurança.
- f) Leia e releia as instruções gerais e especificações para o material que esteja comprando.
- g) Se você ainda tiver alguma dúvida sobre configuração e/ou fechamento de arquivos, acesse os outros tópicos da nossa central de instruções e leia tudo com atenção.
- h) É importantíssimo que você peça as informações do documento para ajudá-lo no fechamento do seu arquivo e para você ter certeza de que o documento não esteja com algum problema.

### Enviando em PDF/X1-a

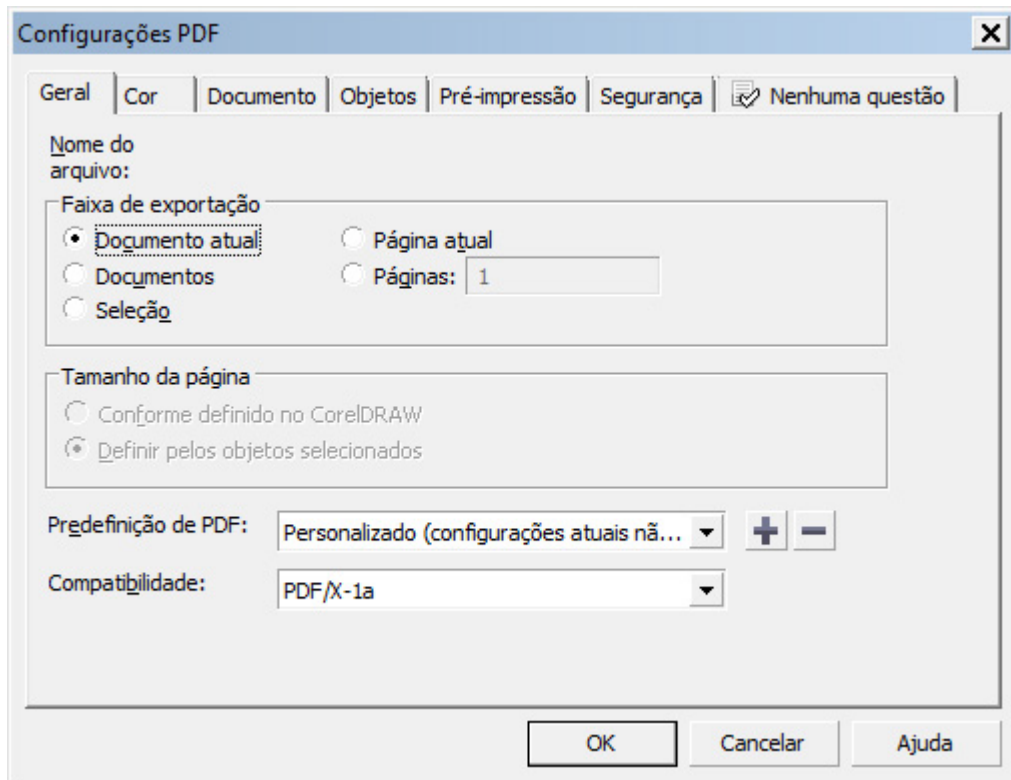
#### CorelDraw

Para salvar em **PDF/X-1a**, entre no menu “Arquivo” e “Publicar em PDF”. Escolha como o seu arquivo vai se chamar e clique em “Configur”.

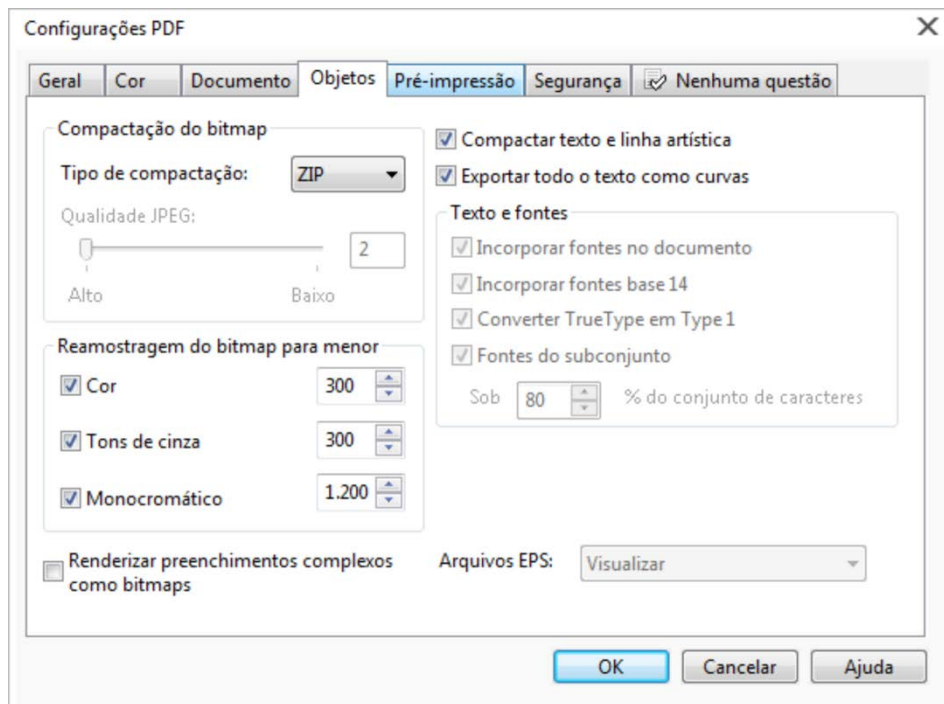




Na lacuna “Compatibilidade”, coloque “PDF/X-1a” e em seguida selecione, no menu superior, a aba “Objetos”.



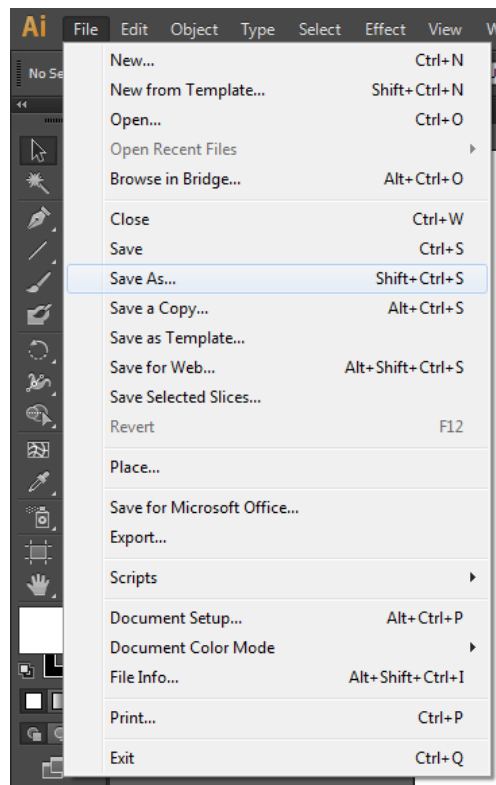
Entre em Objeto, deixe selecionada a opção Compactar texto e linha artística, mude as opções Cor para 300, Tons de cinza para 300 e Monocromático para 1200.



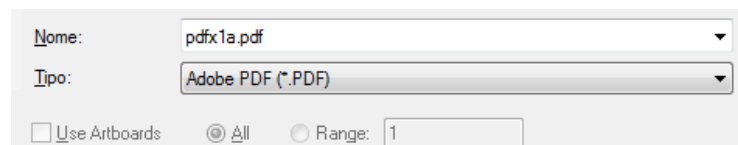
Agora, pode clicar em OK.

## Adobe Illustrator

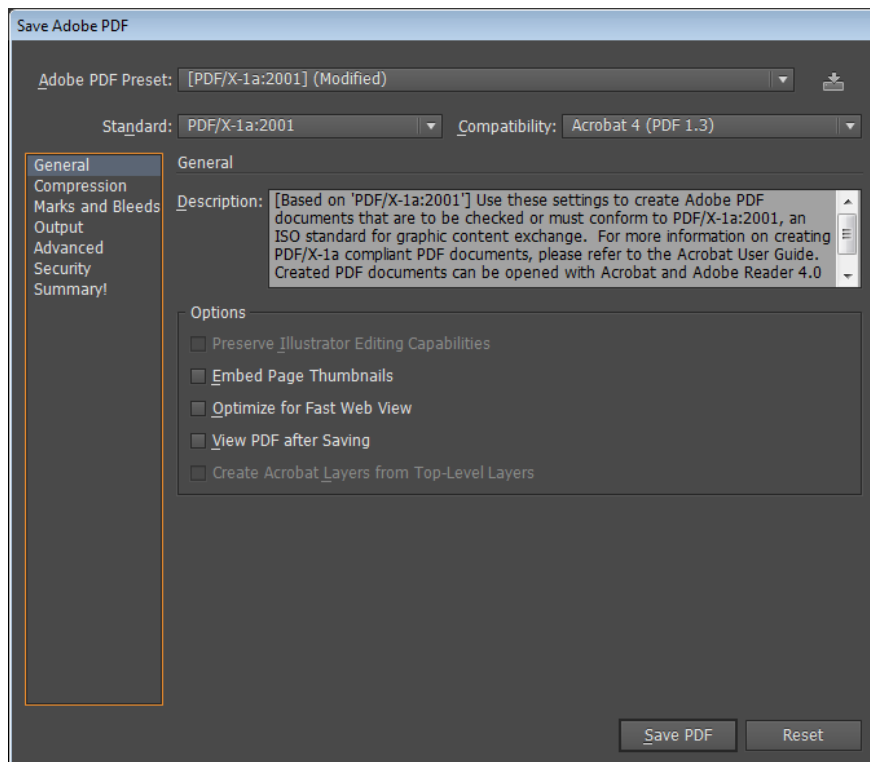
Selecione "File" e escolha a opção "Save As"



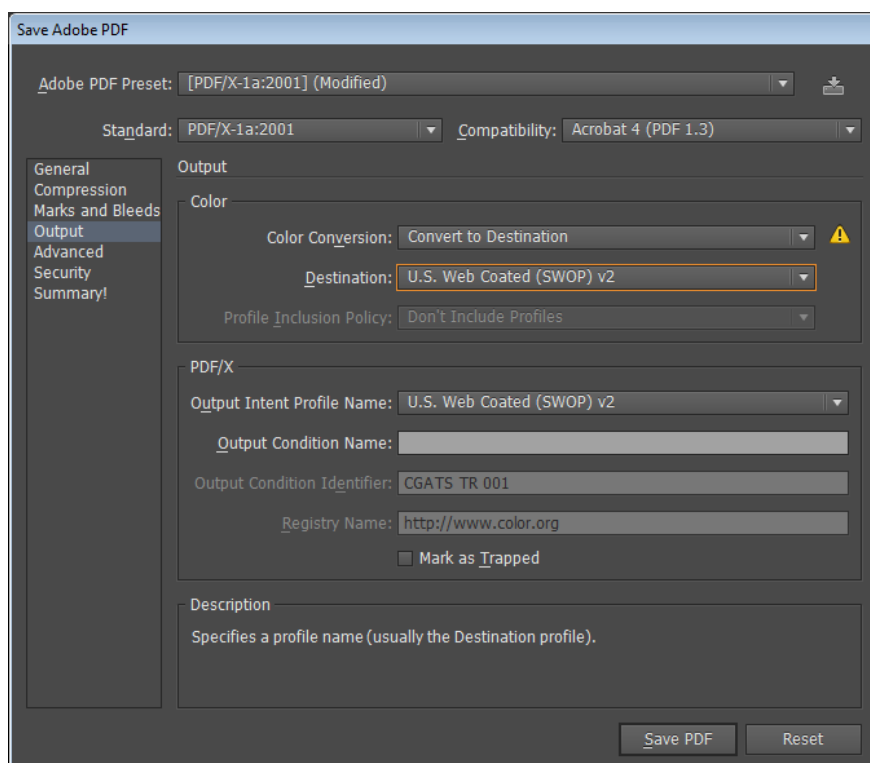
Aqui você pode escolher o nome do seu arquivo e optar pela opção Adobe PDF.



Mude a opção "Adobe PDF Preset" para "PDF/X-1a:2001".



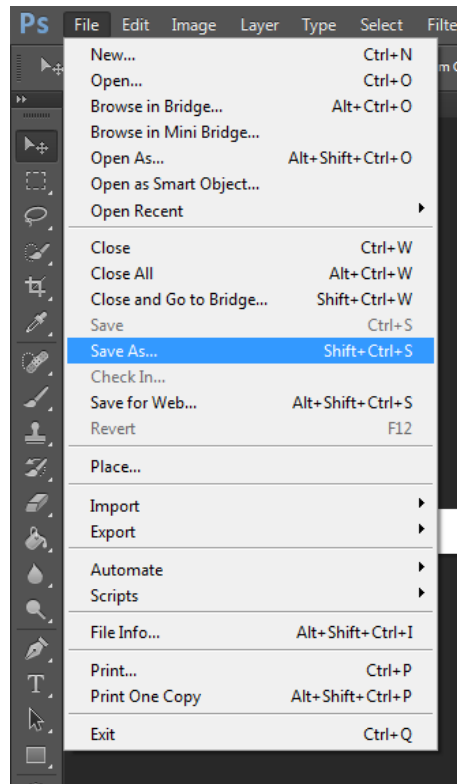
Aqui você precisa garantir que na aba Output a opção “Destination” esteja como “U.S. Web Coated (SWOP) v2”.



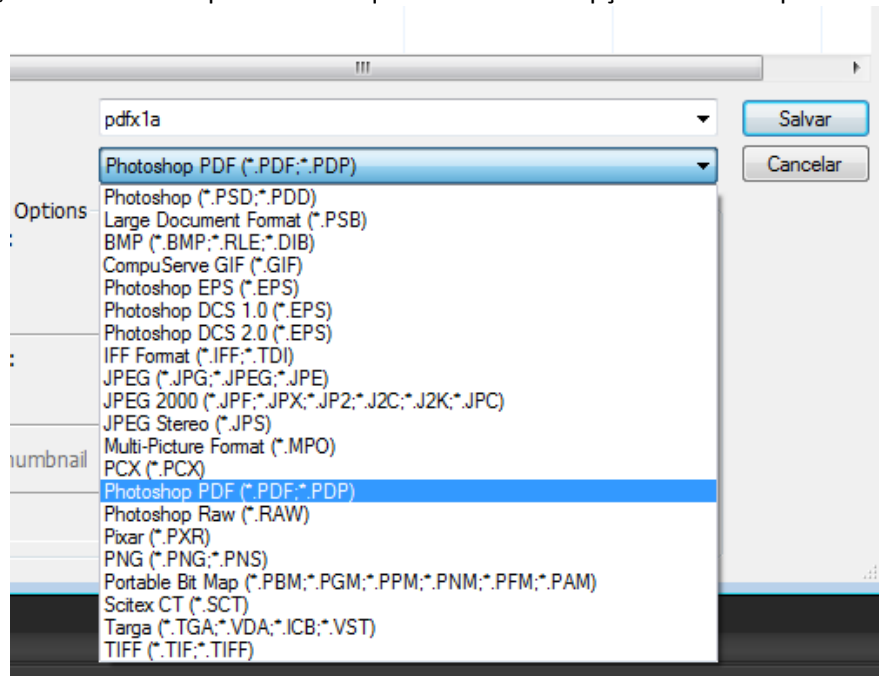
Pode salvar, clicando em “Save PDF”.

## Adobe Photoshop

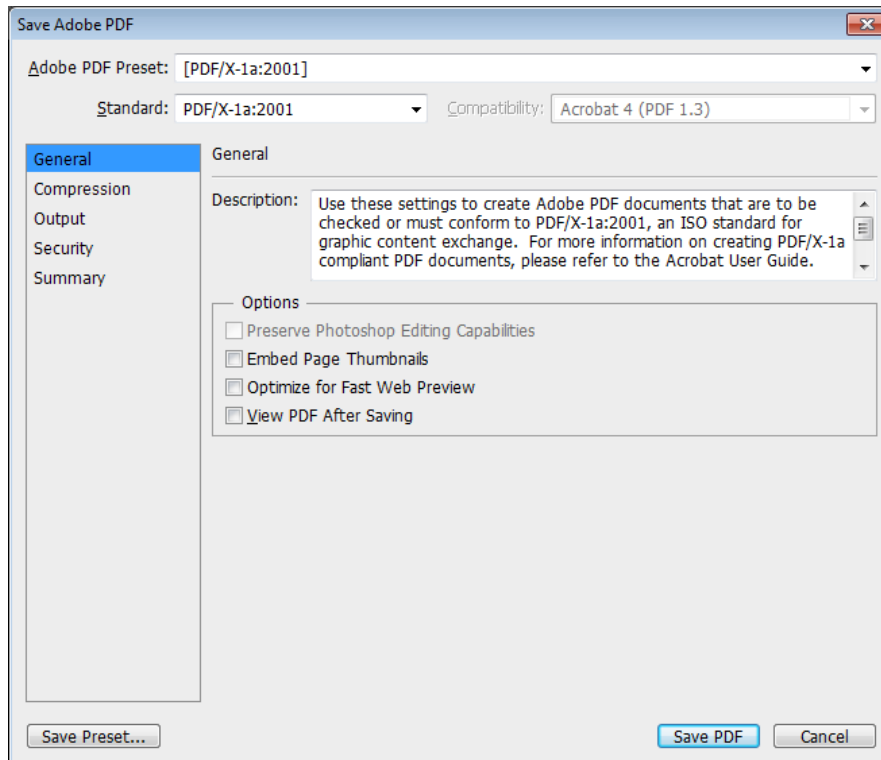
Clique em “File” e escolha a opção “Save As”



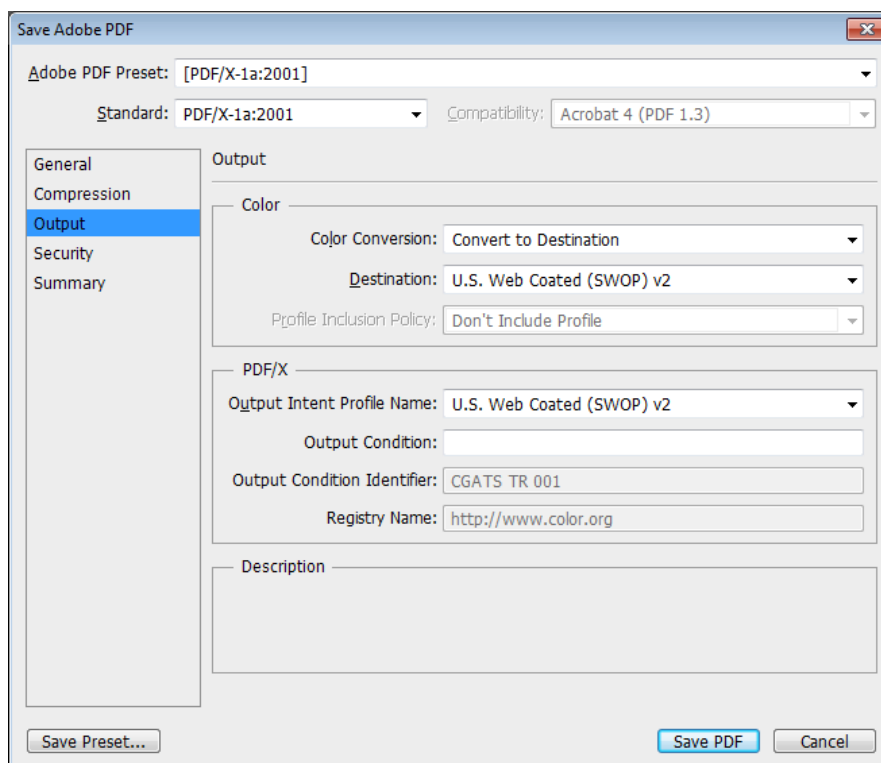
Agora, escolha o nome para o seu arquivo e escolha a opção “Photoshop PDF”.



Mude a opção Adobe PDF Preset para “PDF/X-1a:2001”.



Garanta de que na aba Output a opção Destination esteja como “U.S. Web Coated (SWOP) v2”.



Após ter seguido estes passos, clique em “Save PDF”.